

TENCHA ALLENDE

"Yo pisaré las calles nuevamente"

Página/4



HAITI

Dos años para las elecciones

Página/12

SUPLEMENTO



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 399 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El Consejo del Salario Mínimo fijó el nuevo básico en 1310 australes

PA' LO QUE TE VA A DURAR

Página/3



Titular de la CGT, Saúl Ubaldini, y ministro Ideler Tonelli.

Los ruidos del silencio, *por José María Pasquini Durán* 2

PRINCIPIOS

"Como católico, mis principios me hacen oponerme a la pena de muerte. Sin embargo, la propuesta lanzada por los candidatos justicialistas (aplicarla a los narcotraficantes) es una propuesta que deberá someterse al voto de la ciudadanía y ésta dará su veredicto. El Parlamento deberá pronunciarse. Creo que deben aplicarse penas realmente duras a los narcotraficantes."

(Declaraciones del intendente Juan Carlos Rousselot, grabadas en "El monitor argentino", que se emitirá mañana por Canal 13 de Buenos Aires).

RADIODIFUSION

Los juegos del poder, *por Washington Uranga* 8

Reunión con empresarios justicialistas en Mendoza

MENEM EXTRAÑA EL PACTO SOCIAL

Página/8

LOS RUIDOS DEL SILENCIO

(Por José María Pasquini Durán)

En estos días la prensa que vende sensaciones se aburre mortalmente. Después de los estallidos del viernes negro en el acto de la CGT, ahora sólo se escuchan los ruidos del silencio. Hay momentos en que la política parece quedar en suspenso; en ocasiones es la calma que precede a la tormenta y en otras sucede que los políticos están atareados en trajines casi domésticos, dedicados a reubicar sus fuerzas para afrontar los tiempos que se vienen y a tender líneas de negociación dentro y fuera de cada partido.

Este es uno de esos momentos. Sin embargo, las agendas se cubren de citas, los teléfonos privados, esos que no figuran en ninguna guía, suenan a cada rato, y los dirigentes tienen peores dificultades que nunca para explicar en sus hogares por qué llegan de madrugada y salen disparados apenas se levantan, "si no está pasando nada". Los reporteros presionan a sus fuentes habituales para conocer los trámites secretos y las respuestas son explicaciones confusas, presuntas revelaciones que se descalifican un rato después o datos sueltos que no encajan en ninguna parte. Los editores destacan en sus primeras planas noticias que en días "normales", es decir bulliciosos, ocuparían algún suelto en páginas interiores. Unos y otros se preguntan: "¿Qué se está cocinando?".

"Un puchero", respondió Carlos Grosso, con una imagen bastante acertada para describir al caldero político, donde hay de todo pero nada significa una pieza separada de las otras y ninguno de los cocineros tiene la receta ni los ingredientes completos. Unicamente así pueden entenderse algunos comportamientos.

Pucherete

La elección por voto directo del intendente metropolitano es uno de esos casos. Aunque el peronismo todavía no lo acepta públicamente, todos están de acuerdo en ese método, en primer lugar el 75 por ciento de los porteños según las encuestas realizadas por empresas privadas a solicitud de los radicales. La discrepancia estriba en si se le otorgan o no más poderes al cargo. "Lo que pasa es que ellos quieren un gobernador y nosotros sólo un intendente", afirmó Adelina de Viola, candidata liberal para el puesto, al explicar por qué se opone a esa demanda de mayores atribuciones que defienden los justicialistas.

De todos modos, el final de esto, como de otros temas, brotará del posible trueque de reivindicaciones que realicen radicales y peronistas, ya sea en una reunión cumbre de los cuatro (Alfonsín, Angeloz, Menem y Cafiero) o, por acumulación de acuerdos, en los escenarios donde se aproximan posiciones, que por ahora son tres: el Ministerio del Interior, la Secretaría General de la Presidencia y el Congreso.

En el mismo cuadro hay que ubicar el interés presidencial por la reforma de la Constitución Nacional, donde el desacuerdo más importante ya radica en la duración del mandato y la posibilidad de reelección. Los candidatos —tanto Menem como Angeloz— son renuentes a acortar en dos años el período que le toque al que gane en 1989, en tanto que Alfonsín y Cafiero preferirían esperar cuatro y no seis años para volver a presentar candidaturas.

El consenso y, si es posible, la unanimidad incluso para los textos reformados son imprescindibles en primer lugar dentro de cada partido y luego con los otros, antes de oficializar la convocatoria a la Constituyente. Con los más remisos de la UCR, Alfonsín fue tajante: "Sería bochornoso que en un tema tan delicado se presentaran frentes contrapuestos, tanto adentro como afuera del partido", les advirtió. "Yo también tengo mi carácter", repitió Angeloz, quien convirtió este sesgo de su personalidad en parte de sus argumentos de campaña aconsejado por los mismos asesores que insisten que se "despegue" del Gobierno. Las confesiones sobre su talante deberían ser interpretadas como que en el futuro, si gana, su relación con el jefe partidario no será la misma que tenía Cámpora con Perón.

En verdad, los esfuerzos por dibujar un perfil propio cada vez le gana más adeptos al gobernador cordobés entre los simpatizantes de la UCeDé, porque sus diferencias con la administración alfonsinista casi siempre las propone con argumentos afines al liberalismo conservador. Sigue convencido que el centroizquierda depositará voluntariamente los votos a su favor, ya sea porque este sector —que alguna vez puso un millón de votos al PI de Oscar Alende— sigue sin tener candidato propio o porque tampoco se reconoce en el candidato justicialista.

El cuarto

Es posible que Angeloz se equivoque si cree que puede repetirse la opción de hace quince años entre Fernando de la Rúa y el nacionalista Marcelo Sánchez Sorondo, que tenía el apoyo de Perón, por entonces palabra santa, y perdió igual en el ballotage por la senaduría porteña. Entre otras cosas, porque han pasado quince años cargados de profundas mutaciones en el cuerpo electoral y porque el voto sigue siendo valorado por los ciudadanos como el instrumento más apto para descargar la protesta antes que para premiar a los administradores. Y si no, puede preguntarles a sus correligionarios Felipe Llaver y Ricardo Barrios Arrechea, que perdieron hace un año gobernaciones exitosas cuando la mayoría decidió que la administración nacional merecía una sanción contundente.

La evidencia, en cambio, le da la razón sobre la ausencia de candidatos para esa progresía que, después de la guerra de las Malvinas, primero confió en Alfonsín y luego, en la democracia, se entusiasmó con Cafiero. Parece tarea imposible la construcción de otra alternativa de izquierda que no sea la conocida alianza de comunistas y trotskistas (PC-MAS).

Acaban de sufrir un revés los modestos grupos que trataban de reunir posibles fracturas del FRAL y del PI, más algunas opiniones independientes, alrededor de Ricardo Molinas, quien los desautorizó públicamente a seguir utilizando su nombre como bandera electoral. El fiscal sigue fiel a sus convicciones, que incluyen la relación personal con el Presidente y su permanencia en la misma democracia progresista que aportó con Natale a la fórmula encabezada por Alvaro Alsogaray.

También Carlos Auyero salió derrotado de la convención demócrata cristiana cuando quiso que este partido cubriera el vacío del cuarto candidato presidencial; la mayoría prefirió seguirlo a Menem. Porque les ofreció cinco diputaciones, una senaduría y un ministerio o secretaría de Estado (¿la que ocupa ahora Enrique de Vedia?), aunque sin aclarar posición en las listas ni en el gabinete, dicen algunos de los que perdieron. Quizá simplemente les faltó confianza en que podían escapar de la centrífuga polarización entre peronistas y radicales. En cualquier caso el resultado que frustró la vocación independentista de Auyero hay que computarlo como otro triunfo de Menem.

No importa el volumen electoral que puedan sumar estas adhesiones, igual son importantes para el gobernador porque ayudan a diluir la imagen que suele presumirlo rodeado por fundamentalistas. No hay que olvidar que ya tiene la adhesión de Oscar Alende, aunque todavía le falta ganar la confianza de todos los intransigentes. Renuente por años a cualquier frente, el "Bisonte" bonaerense tampoco escapó esta vez a la atracción polar, quizá después de la revisión que está haciendo del pasado —ya entregó a la editorial Planeta el manuscrito del primer volumen de su autobiografía— o porque la dispersión de las propias filas lo convenció de abandonar la otrora altiva soledad.

Aire

Claro que las alianzas tienen un costo, por ejemplo votar junto con la UCeDé el proyecto de ley de radiodifusión negociado por Grosso con los empresarios privados. Es creíble que cuando el diputado porteño pidió el consentimiento de los gobernadores partidarios para la iniciativa, Menem haya definido el pensamiento rector: "No vamos a pelearnos con los medios justo ahora que estamos en campaña". Es verosímil asimismo que, por idéntico razonamiento, los radicales estén declinando el sistema de radio y TV que impulsaba el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero, titular de la Comisión de Comunicación de Diputados, blanco de las más enconadas críticas de los grandes medios, y hayan comenzado hace 48 horas a negociar la posibilidad de compartir el proyecto de Grosso.

¿Las reglas de juego que aceptan los partidos mayores son válidas para las minorías, o son éstas las encargadas de actuar como conciencia crítica de aquéllos? De no mediar las circunstancias electorales, sería contrario a la lógica que el mismo PI que pide la moratoria unilateral de la deuda externa, la reforma agraria y la nacionalización de la banca y del comercio exterior, no propicie una reforma del aire que imagine el futuro antes que resignarse al presente.

El balance de costo/oportunidad/beneficio está siempre presente en la política. Bien que lo saben Saúl Ubaldini y José Dante Caridi, cada cual en su propio terreno. Ninguno de los dos tiene fuerza propia para sostenerse en la punta de la pirámide sin ayuda de nadie, pero ni aliados ni adversarios pueden relevarlos sin riesgos de fractura o disgregación.

Desde ayer circulan dos versiones militares que darán tela para cortar tanto si se confirman como si se desmienten. Una dice que la Junta de Calificaciones del Ejército denegó, por mayoría de abstenciones, el ascenso del coronel Seineldín, con el que sueñan los carapintada como figura unificadora del descontento que persistiría en la fuerza, porque creen que a los díscolos, dispersos e inorgánicos a causa de la diversidad de motivos que los animan, les hace falta un jefe para congregarlos. La segunda anticipa que el notorio Astiz podría recibir la más alta calificación del almirantazgo y aunque no ascienda por razones de antigüedad podría mejorar su destino profesional. Es el mismo cuyo relevo aconsejó hace meses el comandante en jefe Raúl Alfonsín.

En el territorio de Ubaldini lo que sobran son pronósticos: que se quiebran, que se arreglan, que se apoyan, que se combaten, las versiones son tantas que pueden agotar hasta la paciencia de un filatelista. En síntesis, el temario de los gremialistas podría sintetizarse así: 1) resolver la disputa por la jefatura de la CGT; 2) acumular fuerza propia para ubicarse en el justicialismo y para ser interlocutor único del poder; 3) proteger a los aliados de los gremios que están negociando en paritarias y a los que tienen próximas elecciones internas, y 4) canalizar el descontento popular hacia el propio molino si es posible con alguna victoria que ayude a los otros propósitos.

Todos miran hacia fin de setiembre. Las Juntas de Calificaciones de las Fuerzas Armadas habrán terminado prácticamente la nómina de pases y ascensos, que no interesa por sus eventuales connotaciones políticas sino porque atraen el interés estacional de la mayoría profesional de los militares. Terminan las sesiones ordinarias de un Congreso que ha sido feudalizado por los distintos bloques y se abren nuevas instancias negociadoras acerca de lo que será la agenda de las extraordinarias. También concluye el primer plazo del Plan Primavera para exhibir la inflación de un dígito, lo mismo que los compromisos empresarios en materia de precios. Angeloz lanzará su campaña electoral y los peronistas tendrán que definir sus pactos internos para la conformación de listas y de autoridades partidarias.

Para esa fecha serán despachadas las facturas de servicios públicos, uno de los temas que más preocupan a la mayoría de la gente. En definitiva, el bullicio habrá regresado.



Salario de 1310 australes aprobado sin portazos

Después de la última reunión en la que la CGT se retiró y llamó al paro general, el Consejo del Salario Mínimo acordó ayer el nuevo monto que regirá hasta fin de año.

En votación dividida, fue aprobado el nuevo monto del salario mínimo que será a partir del 1º de octubre y hasta fin de año de 1310 australes, lo que significa una mejora del 41,5 por ciento respecto de setiembre pero se mantiene en las pautas del programa antiinflacionario del Gobierno. Ideler Tonelli, titular de Trabajo, en cuya sede tuvo lugar ayer la reunión definitoria del Consejo Nacional del Salario Mínimo, a media mañana, sin ocultar cierta satisfacción, informó a la Casa Rosada que había logrado una decisión, aunque no fuera por consenso, cerrando una negociación que lo había tenido durmiendo poco y mal durante los últimos tres días.

Los únicos que aprobaron el monto y el plazo de vigencia fueron precisamente los delegados oficiales al Consejo, acompañados por la Confederación General Económica (CGE). La Unión Industrial Argentina, la Cámara Argentina de Comercio y la Unión Argentina de la Construcción estuvieron de acuerdo con la vigencia trimestral, pero no con la cantidad. Por su parte, la CGT votó exactamente a la inversa.

Cuando Saúl Ubaldini enfrentó a la prensa, para opinar sobre el resultado, su apariencia era la habitual, entre cansina y severa. En sus declaraciones se cuidó de subrayar que había actuado con previo mandato del Consejo Directivo de la CGT, aunque advirtió que la ratificación formal y última quedaba a cargo del Comité Central Confederal que se reunirá el próximo miércoles, fecha que viene postergándose desde la segunda semana de setiembre.

El secretario general de la CGT aclaró que los 1310 australes "no alcanzan a paliar las mínimas necesidades de los trabajadores", pero que alzó la mano para aprobarlo, porque en caso de retirarse "hubieran seguido los 924 australes, aumentando el sufrimiento de los trabajadores". En cuanto al período de vigencia, lo rechazó frontalmente porque la central sindical quería una actualización mensual, pero fue derrotado 8 a 4 en la votación del Consejo Nacional.

Nada dijo, en cambio, de las tramitaciones previas ni de los últimos contactos que se realizaron desde el Salón Azul del ministerio, para ver si podían alzar la cifra o bajar el plazo. En los despachos de Economía, cuyo titular Juan Sourrouille está en Berlín, les costó aceptar el monto aprobado —querían que fuese de 1200 australes—, de manera que fueron intransigentes en el resto de la negociación. Los empresarios tampoco aceptaban un plazo menor.

Tampoco Roberto Frenkel, asesor de Sourrouille, hizo ningún relato de las circunstancias previas a la votación. Cuando las luces de la TV se encendieron, el funcionario miró fijo a la cámara y aseguró que "es una buena señal que el nuevo salario mínimo tenga vigencia por tres meses, porque así se posibilitarán nuevos acuerdos para mantener también los precios" y, a continuación, cumplió con el procotolo de la política: destacó "la buena voluntad" de las partes que integran el Consejo.

Menos convencido, Frenkel respondió que el equipo económico seguía "aspirando a que la inflación sea de un dígito", aunque aceptó que en setiembre "andará un poquito más allá del 10 por ciento", confirmando un anticipo que publicó **Página/12** hace una semana.

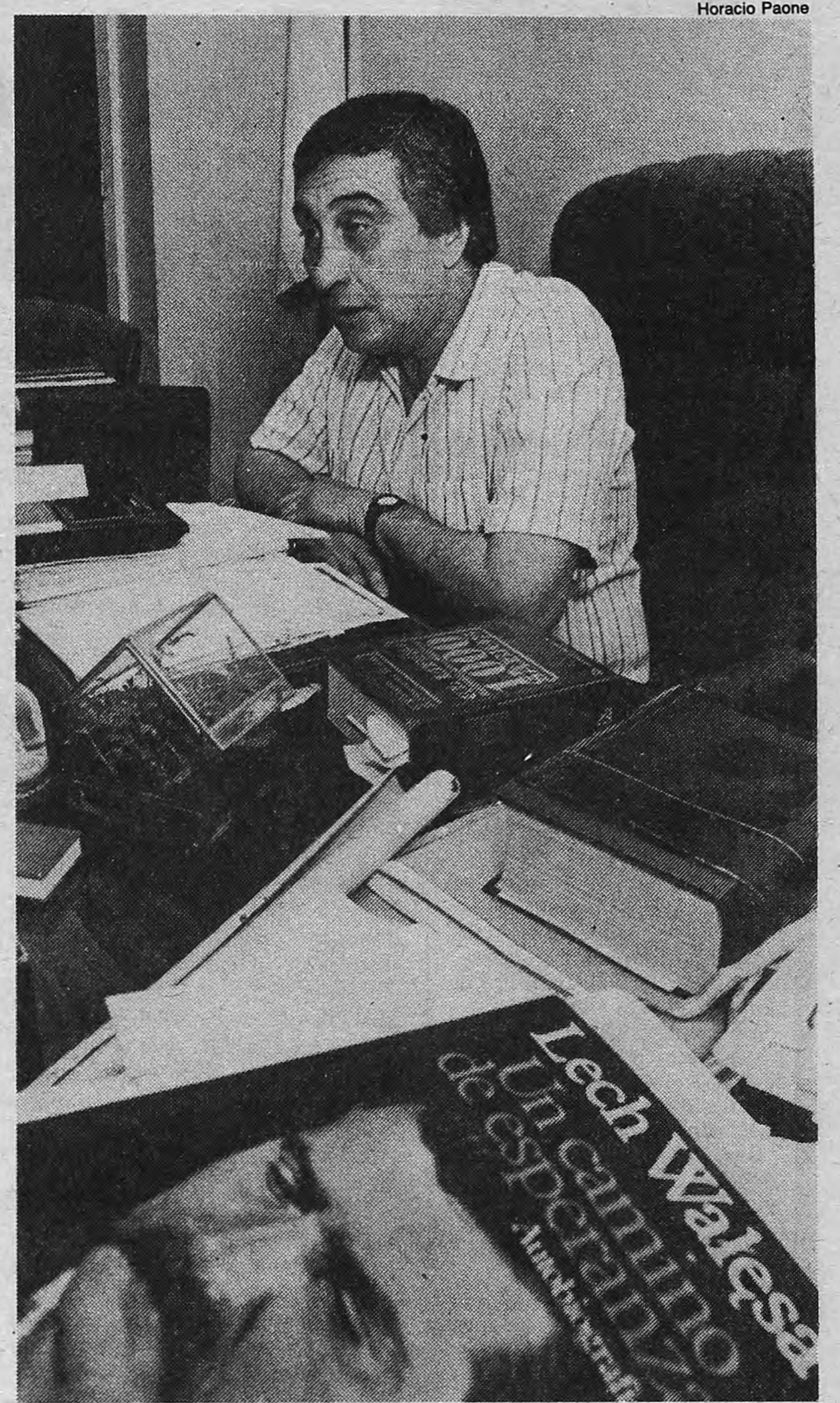
A su turno, el asesor legal de la UIA y habitual vocero empresario para estas ocasiones, Daniel Funes de Rioja, confirmó que habían compartido con el Gobierno la decisión de fijar un plazo prolongado para permitir un "mayor horizonte de estabilidad", y que habían rechazado el monto —lo querían inferior— "porque está fuera de nuestras posibilidades". Claro que para evitar especulaciones insistió luego en que "lo vamos a tener que pagar porque es una resolución con fuerza legal".

En realidad, las estadísticas que se manejan habitualmente en los gremios y también en cámaras empresarias, indican que las industrias en general están pagando salarios por encima de la cifra acordada.

Aunque Funes no lo dijo, en el documento que difundió el Ministerio de Trabajo consta que al votarse la vigencia, los empresarios justificaron su voto afirmativo "en la necesidad de adecuar la situación económico-social en el marco de la consolidación del sistema productivo". Al iniciarse las tratativas, cuya prolongación obligó a suspender por dos días consecutivos la reunión tripartita, la CGT pedía 1900 australes mensuales, mientras que el Gobierno y los empresarios ofrecían 1200. No alcanzaron a partir la diferencia, por lo cual el salario por hora quedó fijado en 6,55 —poco menos que el costo de tres boletos mínimos de ómnibus— y 52,40 diarios. El Boletín Oficial, antes del 30 de setiembre, dará cuenta del documento oficial para que la resolución tenga plenitud legal a partir del 1º de octubre.

El secretario general de la CGT anunció que el lunes próximo se reunirá con el ministro Tonelli para considerar el aumento de las asignaciones familiares y que, más adelante, promoverá que el Congreso modifique la ley del salario mínimo, para que "se ponga fin a este sistema en el que invariablemente el Gobierno y los empresarios nos dejan 2 a 1".

Horacio Paone



Ubaldini de acuerdo con la cantidad pero no con la vigencia.
Junto al bonsai, El libro de los 1000 sabios, *del señor Palazzi.*

LORENZO MIGUEL LOCUAZ

"Las 62 no son un monstruo"

Mientras en La Rioja, el candidato peronista Carlos Menem sostuvo ayer que "hay una sola CGT, presidida por Saúl Ubaldini y una rama política que preside Lorenzo Miguel", en Buenos Aires, en un acto de recordación al dirigente metalúrgico José Ignacio Rucci, Miguel salió al cruce de "aquellos que quieren hacer aparecer al movimiento obrero como el monstruo de la película". El jefe de la UOM agregó que "la idea es mostrar a las 62 Organizaciones como tratando de plantear, imperativamente, exigencias a los niveles políticos, y esto no es así".

Antes de hablar en el cementerio de la Chacarita ante dirigentes sindicales y políticos del justicialismo, Miguel declaró que "nosotros no planteamos ni pedimos nada a nadie", para agregar enseguida que "fue el mismo compañero Carlos Menem quien nos invitó a participar como 62 Organizaciones", refiriéndose a la idea de relanzar públicamente el brazo político-sindical del peronismo.

Consultado sobre el acercamiento gremial al peronismo y viceversa, el dirigente metalúrgico puntualizó que "hay cuatro referentes: la CGT, las 62, los candidatos y el partido". De esta manera, Miguel volvió a reafirmar públicamente su alianza con el titular de la central obrera como ocurriera días pasados en ocasión de la visita de éste al camping de la UOM, y también al realizarse el acto de la CGT en Plaza de Mayo.

"La CGT es pluralista y su función pasa por trabajar en la superficie —dijo— mientras que las 62 son la rama gremial del partido que tiene que armonizar todos los planteos globales". Avanzando en lo que aparentemente va a ser la nueva táctica de Miguel en su política de relaciones con los distintos sectores del movimiento obrero, explicó que "como los hombres que componen la CGT en su amplia mayoría son peronistas, será con ellos con quienes dialogaremos las estrategias y las tácticas tanto políticas como gremiales".

Extrañamente locuaz, Miguel opinó también sobre la situación del país: "No habrá solución gremial si no hay solución política", y puso como ejemplo la historia del movimiento obrero "porque cuando estuvo el peronismo en el gobierno, los trabajadores estuvieron mucho mejor".

Por su parte, Menem vaticinó —al dar por inaugurado el Movimiento Sindical Menem Presidente del interior— que "el peronismo volverá al gobierno para que el pueblo vuelva al poder" y aclaró que no incursionará en el terreno preelectoral interno partidario "para que la lucha sea leal".

El gobernador riojano no dudó en dar su aval a "mi compañero Saúl Ubaldini" pero también repartió flores para Miguel a quien calificó de "jefe histórico de la columna vertebral del movimiento peronista". Tales conceptos han de incidir en la interna sindical, donde los 15, liderados por el menemista Luis Barrionuevo, buscan notoriamente el desplazamiento de Ubaldini en la CGT y critican a Miguel por su acercamiento al dirigente cervecero.

Por último, el candidato justicialista se refirió a los términos utilizados por el presidente Raúl Alfonsín durante un discurso formulado esta semana en la ciudad de Miramar. "Me siento realmente triste por esa actitud del señor Presidente que podrá seguir incursionando en el terreno de la injuria y de la calumnia pero de mi parte no va a recibir ninguna respuesta, porque la política tiene un sentido más elevado", precisó.

"Alfonsín se ha convertido en el jefe de la campaña del doctor (Eduardo) Angeloz" consignó Menem, solicitando a continuación "la integración a nuestra propuesta para que cada uno se sienta protagonista de la lucha hacia la liberación y no como un convidado de piedra".

TELEFONICOS, BANCARIOS

Todos protestan y miran a la UOM

Mientras la Unión Obrera Metalúrgica y las cámaras empresarias del sector aún no acordaron los salarios para octubre próximo, y cuando está flotando la amenaza efectuada por el titular de ese gremio, Lorenzo Miguel, de aplicar un paro si el Ministerio de Trabajo no homologa un aumento por encima de la inflación, los gremios del Estado descartaron la aplicación de medidas de fuerza al recibir un compromiso por parte del Gobierno de equiparar los sueldos de toda la administración pública con los empleados de Economía.

Se trata de dos casos de planteos salariales en un marco de varias situaciones de reclamos, en las que los gremios telefónico y bancario anunciaron la aplicación de paros a partir del lunes próximo. Ese día pararán durante 24 horas los afiliados a FOETRA, en protesta por "el incumplimiento de un acta firmada el 22 de agosto último con el Ministerio de Economía, por el que se comprometía a incrementar los salarios de setiembre en relación con el costo de vida y al pago de deudas contraídas por ENTel con los trabajadores".

La Asociación Bancaria, por su parte, ratificó la aplicación de medidas de fuerza —que podrían relizarse desde la semana próxima— al concluir hoy el período de conciliación obligatoria con la banca oficial dispuesto por la cartera laboral. El conflicto se extendería también a los bancos provinciales, cuyas cámaras tampoco arreglaron salarios con sus empleados.

Las lista de conflictos sigue con la Unión Ferroviaria, que paralizara los trenes de todo el país el martes último y ahora anuncia un período de 10 días de quite de colaboración y trabajo a reglamento en los servicios de carga a partir del lunes próximo. Voceros ferroviarios señalaron que ello fue decidido para "no afectar a la clase trabajadora que es la que masivamente utiliza el servicio de pasajeros".

Sin embargo, el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, consideró —al hacer un balance de casi 9 meses de paritarias— que "hasta ahora, las negociaciones son positivas", ratificando que la cartera laboral no pondrá techos a las homologaciones de aumentos "más allá de las pautas que rigen estas negociaciones".

El ingrediente de este fin de mes, y de comienzos de octubre, corre por cuenta de lo que pueda arreglar la UOM, el gremio parámetro en lo salarial. Según voceros empresarios, "hasta ahora no hay nada definido, las negociaciones recién comienzan".

Opinión

*Por Adriana Calvo de Laborde**

¿Por qué Graciela Daleo?

Pregunta con tres respuestas. La primera es la que al fiscal Romero Victorica le gustaría que creyésemos: Graciela Daleo infringió la ley, allá por el año '75 y ahora, setiembre del '88, un juez aplicado consiguió, por fin las pruebas que permitirán condenarla. Y eso estaría bien. La segunda es la que a un ciudadano cualquiera se le aparece casi sin pensarlo: Daleo estuvo desaparecida durante dieciocho meses en la ESMA y fue torturada, entre otros, por Pernía. Daleo está presa, Pernía está libre. Y eso está mal. La tercera es la que los ex detenidos desaparecidos damos sin dudar: Graciela efectivamente violó las leyes, las leyes de la dictadura, porque se opuso a su política de hambre, entrega y muerte, como lo hicimos todos nosotros y como lo hicieron los 30.000 desaparecidos. Por ello pagó con dieciocho meses de infierno y seis años de exilio.

Buscando memoria y justicia, volvió en el año 1984, para brindar su testimonio en el juicio a las juntas. Se encontró, al igual que nosotros, con que un gobierno que había prometido todo, negaba la justicia y abortaba la memoria. Pero no era suficiente con ir diluyendo uno de los dos demonios: había que engordar al otro, y a Graciela se le inicia un proceso, acusándola de todo delito que anduviera suelto por allí en busca de dueño. Corría el año '86, y todavía no era posible mentir tanto. No había pruebas, y la Cámara Federal de La Plata así lo entiende.

Hoy, en cambio, con uno de los dos demonios santificado (es decir, no sólo impune sino reivindicado a diario por generales y gobernantes) hay que aquietar al otro, al verdadero y único demonio para los dueños del poder, el que sigue exigiendo memoria y justicia.

Como, por ejemplo, Graciela, que fue a Concordia y denunció a uno de los torturadores de la ESMA, el prefecto Febres, frente al Concejo Deliberante. Y el pueblo de Concordia la escuchó. Y destruyó, minuciosamente, la mentira lanzado por los Treviño de que Liliana Sandoval había tenido un varón y no una nena. Y recuperó, junto a otras ex detenidas desaparecidas, el que fuera el mandato de Liliana y de todas las *Lilianas:* que sus hijos vivieran con sus familias. Lo recuperó y lo hizo público y lo firmó y lo entregó al juez Sañudo. Y aún más, habló por radio y por televisión y en los diarios y en un acto en General Pico, La Pampa, diciendo que está entera y que sigue luchando contra la política de hambre, entrega e impunidad del gobierno.

72 horas después, sin que se mueva un sólo papel en la causa —entiéndase bien: sin que se aporte ninguna prueba en su contra—, Graciela es detenida por diez policías de civil, en un operativo digno de objetivo más peligroso.

Es cierto, como diría un ciudadano cualquiera, Daleo está presa, Pernía está libre y eso está muy mal. Pero nos toca a todos nosotros, los que rechazamos el olvido y la injusticia, continuar la lucha por revertirlo.

** Miembro de la comisión directiva de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos*

Tencha Allende pasó por Argentina en su viaje de retorno a Chile

Después de 15 años de exilio, la viuda de Salvador Allende regresa hoy a Chile: "No estoy segura de que mi vuelta sea definitiva", reconoció en Ezeiza. Agradecimiento por la solidaridad del pueblo argentino.

"Quiero expresar mi más cálido saludo y agradecimiento al pueblo argentino, por todo lo que ha hecho en tantas jornadas de solidaridad con Chile", apuntó, emocionada, Hortensia "Tencha" Bussi de Allende —viuda del ex presidente constitucional chileno Salvador Allende— al llegar ayer a Buenos Aires, en compañía de su hija mayor, Carmen Paz. Después de 15 años de exilio, la viuda del presidente asesinado retorna hoy a Chile.

Hortensia Bussi, quien desde el golpe de 1973 reside en México, llegó minutos después de las 7 en un vuelo regular de Aerolíneas Argentinas, y fue recibida por un numeroso grupo de chilenos residentes en la Argentina. La viuda de Allende adelantó que regresa a su país, tras levantarse las medidas que prohibían su ingreso, para incorporarse a la campaña proselitista en favor del No, con vistas al plebiscito del 5 de octubre.

Si bien se excusó de formular declaraciones relativas a su país antes de pisar suelo chileno, Hortensia Bussi señaló que "el pueblo argentino siempre se manifestó, desde un comienzo, en favor del retorno a la democracia, para poner fin a la dictadura (en Chile)". También aprovechó la ocasión, en declaraciones formuladas en el aeropuerto de Ezeiza, para destacar el nombramiento del canciller argentino Dante Caputo como titular de la Asamblea General de las Naciones Unidas: "Todos los pueblos latinoamericanos —subrayó— nos vamos a sentir representados por él en ese foro internacional".

Afirmó no tener ningún temor de regresar a Chile, y negó haber recibido algún tipo de amenazas. Tampoco dijo cuánto tiempo se quedará en su país: "No estoy segura de que mi vuelta sea definitiva. Es muy difícil hacer las maletas para irme de México luego de haber vivido allí 15 años". No obstante, allegados a la viuda de Allende señalaron que su estadía en Chile dependerá del resultado del plebiscito.

Ya en Chile, Hortensia Bussi participará hoy en un festival popular en el que actuará el grupo Inti Illimani, que también regresa del exilio. La viuda de Allende también visitará en la cárcel a los dirigentes Clodomiro Almeyda y Oscar Garretón, presos del régimen; concurrirá a la Vicaría de la Solidaridad, y recorrerá las poblaciones.

También visitaron en la cárcel al dirigente socialista Clodomiro Almeyda, los diputados argentinos Jesús Rodríguez, Guillermo Estévez Boero y Simón Lázara, quienes visitaron Chile para manifestar su solidaridad "con los demócratas chilenos que luchan contra el régimen del general Augusto Pinochet". Los argentinos dialogaron con dirigentes de las agrupaciones que el 5 de octubre votarán por el No, y también visitaron la Vicaría de la Solidaridad y organismos defensores de los derechos humanos. Los legisladores argentinos están acompañados por Hugo Piucill, dirigente del Comité Argentino de Solidaridad con Chile (CASCHI).

Si bien la delegación argentina retorna hoy al mediodía a Buenos Aires, se espera que en los próximos días otros grupos similares visitarán Chile para hacer manifiesto el apoyo a los sectores democráticos. Las delegaciones serán más numerosas el 5 de octubre, día del plebiscito.

UNIVERSIDAD DEL COMAHUE

Homenaje juvenil al "Chicho"

(Por Antonio Coria, desde Neuquén) **Con un vehemente llamado a la solidaridad con el pueblo de Chile "en su lucha por la recuperación de la democracia", el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Comahue, reunido en sesión plenaria, convocó a las distintas unidades académicas que conforman aquella casa de estudios a "exteriorizar el apoyo que requiere esta nueva instancia de la lucha popular encarada por el pueblo trasandino".**

El máximo órgano de conducción de la universidad neuquina sostuvo en los fundamentos de su declaración que "así como consideramos que el plebiscito en el vecino país significa la posibilidad de un repudio masivo a la dictadura que por más de quince años encarna el dictador Augusto Pinochet, no debemos olvidar las profundas heridas que todavía sufre nuestro país como consecuencia de las políticas aplicadas por el proceso militar, que resultaron en ausencia de justicia y libertad y en la sistemática violación de los derechos humanos y la destrucción del aparato productivo".

En este marco, el Consejo Superior de la UNC resolvió restituir el nombre del extinto presidente Salvador Allende al aula magna, cuya designación originalmente se había decidido el 16 de setiembre de 1973, pocos días después de su asesinato, tras el asalto al Palacio de La Moneda por las fuerzas golpistas de Pinochet.

La ceremonia con que se reiterarán los homenajes al "Chicho" Allende por parte de la comunidad universitaria neuquina tendrá lugar el mismo día del plebiscito en Chile, es decir, el 5 de octubre próximo. Si bien a este acto han comprometido su adhesión distintas fuerzas políticas —que van desde el movimiento peronista, la UCR, los partidos Intransigente, Comunista, J.D.P., Demócrata Cristiano, el Movimiento Todos por la Patria y numerosos sindicatos—, para la UCeDé, "esta imposición se inscribe en el terreno del absurdo de los homenajes a los totalitarios, uno de los cuales fue Salvador Allende", como sostuvieron los seguidores de Alvaro Alsogaray en una declaración hecha pública recientemente.

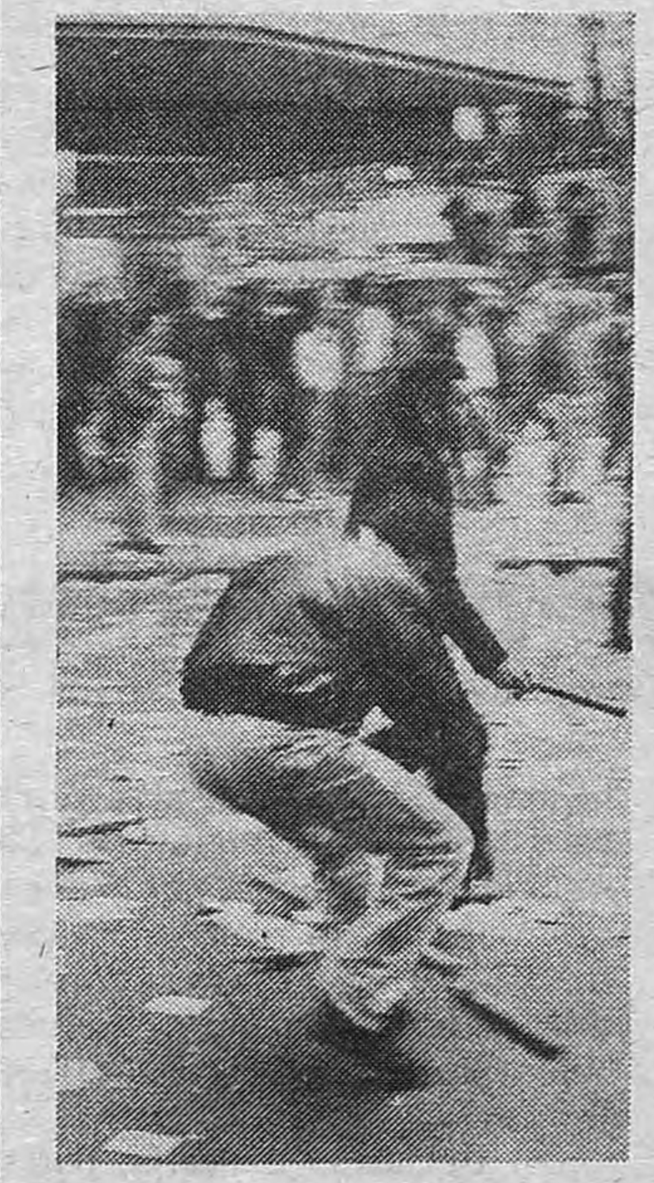
Operativo Fraterno

Con motivo de finalizar el operativo "Fraterno X", una ejercitación de adiestramiento en el campo naval de la que participan la Armada nacional y la marina de guerra de Brasil, arribaron ayer al puerto metropolitano buques de ambos países.

Desde el 12 de este mes, unidades de superficie, submarinas y aéreas de ambas naciones efectuaron en aguas de Atlántico Sur, secuencias de guerra electrónica, antisubmarina, defensa aérea, comunicaciones y evolución con distintos despliegues.

El grupo de tareas de la Armada argentina, al mando del capitán de navío Juan Carlos Ciaro, fue integrado por los destructores misilísticos "Almirante Brown" y "Heroína"; las corbetas misilísticas "Espora" y "Drumond"; el submarino "Santa Cruz" y el aviso "Teniente Olivieri".

Tres para identificar



El Partido Comunista (PC) reclamará al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, que abra una investigación para identificar a los tres sujetos de civil que aparecen en estas fotos con bastones de goma iguales a los que utiliza la policía. Las fotos fueron tomadas al producirse los hechos de violencia durante el acto de la CGT, el 9 de este mes, frente a las vidrieras de la sastrería Modart, que luego resultaron destrozadas. El PC ya había dado a publicidad una serie de fotos para demostrar que la represión se inició antes de que fueran rotas las vidrieras de ese comercio y que los incidentes fueron provocados por la Policía Federal.



VERSIONES SOBRE EL RETORNO

Isabelita tiene un deseo

Un amague de visita al país de María Estela de Perón desató conjeturas e inquietudes en el peronismo. Juan Labaké, su hombre en Buenos Aires, no tiene información sobre un eventual viaje, pero no lo descarta.



Guillermo Loiácono

La ex presidenta sonríe y saluda: rumores que llegan de Madrid.

"Lo único que nos faltaba. ¿Y ahora qué hacemos con este paquete?", preguntó ansioso el sindicalista Luis Barrionuevo, comentando la información aparecida en unos pocos diarios de Capital, que daba por segura la visita de María Estela Martínez de Perón para el próximo 8 de octubre, aniversario de la fecha de nacimiento de su extinto esposo.

"¿Pero justo ahora va a venir? Ya veo que van a empezar a hacer correr como chiste que el próximo presidente peronista, como ella, nació en La Rioja", se quejó el operador Alberto Kohan. "¿Y ustedes piensan que Carlos (Menem) tiene que ir a recibirla a Ezeiza?", preguntó el secretario Ramón Hernández. "Estás loco, che, ésta es una maniobra del Gobierno para desprestigiar al peronismo, pero no les va a salir bien, hay que convencerla de que no venga", propuso un asesor de Eduardo Menem. "¿Convencerla? ¿Cómo?", dicen que dijo el candidato peronista.

Un participante ocasional de esta discusión informal que se suscitó en el entorno del gobernador riojano, a su llegada de una reunión con empresarios, en un departamento de la avenida Callao aseguró a **Página/12** que "el susto desatado en el peronismo con este anuncio sólo puede comparárselo con el que suscitaron las imágenes de los disturbios el 9 de setiembre en Plaza de Mayo, casi con obsesividad". Pero, por ahora, parece carecer de fundamentos.

Juan Labaké, abogado de la señora de Perón, y una de las pocas personas residentes en la Argentina que mantiene algún diálogo con ella, dijo a este diario que "es cierto, ella desea venir a rendir un homenaje a su esposo que hace meses tiene pensado. En principio, tenía la idea de hacerlo el 1º de julio pasado, cuando se cumplía un año de la profanación de la tumba del general Perón, pero como el Partido Justicialista se encontraba en medio de una interna, prefirió no hacerlo, para no mezclar lo afectivo con lo partidario".

"También es cierto —agregó el letrado— que en varias oportunidades manifestó que la otra fecha posible podría ser el 8 de octubre, pero lo manifestó como un deseo genérico, teniendo en claro que no quiere que su visita tenga consecuencias políticas. Eso que dicen por ahí de su gira por Panamá, y de que tiene el avión y una habitación del hotel Plaza ya reservada, no es cierto".

—*¿Pero entonces viene o no viene?*

—Yo no tengo información de que venga. Lo veo poco probable.

—*¿Usted estaría enterado de un viaje, si fuera cierto, o se enteraría como los demás por los diarios?*

—Mire, yo creo que como abogado de ella, lo más probable es que me entere antes.

—*¿Y usted cree, como dicen algunos, que ésta es una operación política del Gobierno para lesionar la imagen del peronismo?*

—No niego que venga del Gobierno, pero no tengo ninguna información de que así sea. Puede ser.

La reforma y la cumbre

Mientras el candidato radical, Eduardo Angeloz, declaró ayer estar preocupado por "otros problemas que afectan a los argentinos" antes que por la reforma constitucional, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra aseguró que "una eventual reforma no está sujeta a negociaciones". Angeloz dijo que no tiene prevista otra reunión con Alfonsín y con Menem, en tanto Gil Lavedra indicó que "no hay postergación de una cumbre porque en realidad nunca hubo una fecha fijada para realizarla".

El secretario del Interior intentó así desvirtuar las versiones que indican que la eventual reforma de la Carta Magna está incluida en un paquete de negociaciones que abarcan el Colegio Electoral, el Presupuesto Nacional, el bono de consolidación de las deudas provinciales y otras cuestiones por las que están presionando ambas fuerzas mayoritarias, tales como la elección directa del intendente porteño.

MENEM CON PRIMATESTA

"Paz y conciliación nacional"

El candidato presidencial justicialista Carlos Menem ratificó su decisión de convocar a la "pacificación o conciliación nacional", olvidando "los viejos resquemores y los fantasmas del pasado" en caso de acceder a la presidencia de la Nación en 1989, en respuesta a la preocupación del presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), Raúl Primatesta, por encontrar "tranquilidad para el país frente a lo que ha venido ocurriendo en los últimos años.

Las precisiones sobre el encuentro mantenido el martes pasado entre Menem y Primatesta fueron dadas ayer por el diputado justicialista Alberto Pierri, quien participó del encuentro y fue uno de sus promotores. Pierri puntualizó a **Página/12** que el cardenal "planteó su preocupación por la violencia que pueden generar quienes se monten en la protesta por la situación socioeconómica", ante lo que Menem le aseguró que estaba dispuesto a "encontrar el camino de la pacificación nacional en todos los órdenes, sin acudir a los enfrentamientos sectoriales ni a los fantasmas del pasado".

"Estuve cinco años preso, pero ya he perdonado a quienes me tuvieron detenido", recordó Menem, siempre según la versión de Pierri, en alusión a su reclusión en el Penal de Magdalena, durante el gobierno militar. "Hay que mirar para adelante, llevo treinta años en la política y quiero gobernar en paz", finalizó.

Primatesta le señaló entonces que la jerarquía eclesiástica estaba preocupada por la situación actual del país y por las consecuencias que podría acarrear, trayendo a colación los sucesos ocurridos durante la movilización convocada por la CGT en la Plaza de Mayo y señalando que "ante una situación económico-social grave, la dirigencia política debe tener un gran aplomo".

APUESTA

Carlos Grosso está tan seguro de que el Senado sancionará la ley de elección directa del intendente metropolitano que no dudó en jugar una apuesta con un cronista parlamentario: si pierde deberá invitar a cuatro periodistas a comer en el restaurante Quórum. Si gana, en cambio, será el redactor quien deberá pagar la cuenta. El periodista funda sus esperanzas en la actitud reacia que hasta ahora mostró Carlos Menem con respecto a la consulta al pueblo porteño. Grosso intuye en cambio que los senadores peronistas pueden dar la vía libre que hasta ahora le niegan al proyecto si antes se produce una reforma constitucional. Tan seguro está de que almorzará gratis —en poco tiempo— que ayer volvió a realizar declaraciones en las que descartó que el primer jefe comunal de la Capital Federal, elegido por el voto de la ciudadanía, será él.

Coordinadores en Atlanta

Como "culminación del debate interno y la apertura a la movilización para protagonizar un proyecto de transformación nacional", la Junta Coordinadora Nacional (JCN) del radicalismo bonaerense, que lidera el diputado Federico Storani, realizará hoy un acto público en el estadio cubierto del Club Atlanta.

"Esta movilización de la Coordinadora bonaerense va más allá de eventuales cuotas de distribución en las listas de candidatos, que por cierto no las descuidamos. Pero esta necesidad de movilización y debate interno excede la conformación de una lista para apuntar a una redefinición de nuestra propuesta política", afirmó el diputado Juan José Cavallari, quien integrará la lista de oradores junto con Storani, el dirigente juvenil Sergio Pardo y el ex titular de la Juventud Radical, Carlos Raimundi.

Asimismo, Cavallari señaló que "hemos culminado una etapa de debate interno y los resultados de esa deliberación se van a ver reflejados en el acto del sábado, como un aporte para los candidatos a presidente y a vice, respondiendo a aquella invitación de Eduardo Angeloz para que los radicales se tranformen en elaboradores de propuestas".

GRACIELA MELLIBOVSKY



Desaparecida el 24-9-76 Silenciada por la represión

Querida Gra: Tu madre, tu padre, tu hermano, te aman, te necesitan siempre

En Ciencias Sociales, cada carrera definirá su perfil

El decano de la flamante facultad, el sociólogo Mario Margulis, señaló que la orientación de cada disciplina dependerá del "libre juego democrático de sus claustros".

El decano organizador de la flamante facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Mario Margulis, desestimó los temores existentes en Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación sobre la posibilidad de una fuerte influencia de Sociología sobre esas carreras de más reciente creación, al adelantar que "las carreras definirán mediante el libre juego democrático de sus claustros" el perfil profesional. Aseguró además que las prioridades de su gestión —que culminará a fines del año próximo— incluye la normalización del claustro docente mediante la sustanciación de los concursos en las cátedras que no los tuvieran, la generación de un posgrado, la constitución de una biblioteca "al mismo nivel de las que existen en otros países de América latina" y la creación de un espacio "para la producción de conocimientos".

Cuando decidió la creación de Ciencias Sociales, a fines de agosto, la Asamblea de la UBA dispuso que el Consejo Superior de la casa de estudios se ocupe del proceso de normalización y de la designación de un funcionario para esas tareas. La resolución del organismo de la UBA no se hizo esperar. Apenas una semana después, un proyecto del rector Oscar Shuberoff fue aprobado por amplia mayoría, incluyendo la designación de Margulis, sociólogo de 56 años que entre 1986 y 1988 había cumplido funciones de delegado rectoral en la carrera de Sociología —ahora integrada junto a Relaciones del Trabajo, Ciencia Política, Trabajo Social y Ciencias de la Comunicación en la nueva facultad—.

El decano de Sociales, quien además ejerce la docencia en Sociología de la UBA y en la Universidad Nacional de La Plata, explicó a este diario que "el proceso de creación de la facultad recién comienza", porque aún no existe una estructura directiva común ni se produjo la integración administrativa de las cinco carreras. Aseguró que su tarea es la de "transformar cinco centros de enseñanza en una facultad", tarea que calificó como "compleja".

En cuanto a los pasos concretos de la puesta en marcha de la unidad académica, Margulis explicó que su mayor preocupación son los llamados a concursos de docentes, particularmente en Relaciones del Trabajo y en Ciencias de la Comunicación, "para que en la normalización todas las carreras estén en igualdad de condiciones". Admitió que cuenta con un tiempo escaso —de acuerdo a lo dispuesto por el Consejo Superior este proceso debe culminar a fines de 1989— pero dijo que esa tarea sería uno de los ejes de su gestión.

Otro de los aspectos que enfatizó, es la creación de departamentos "que se cruzan con las carreras", aunque puntualizó que esto no significa afectar los planes de estudio ni el perfil profesional de las carreras, "que deben preservar su independencia". Explicó que la integración tenderá a la creación de espacios interdisciplinarios que se desarrollarán "en forma gradual y consensuada por las carreras".

Esto tiene que ver también con la existencia de ciertos resquemores en Ciencias de la Comunicación y Ciencia Política —que fueron manifestados por sus docentes antes de la asamblea de agosto— en el sentido de que la integración podría afectar a ambas disciplinas —creadas en 1985— debido al mayor desarrollo de Sociología, consolidada luego de 30 años de existencia. Margulis aseguró que "serán los claustros de las carreras los que discutan libremente el perfil de sus profesionales".

Una memoria muy exacta

El Centro de Estudiantes de Ciencias Exactas de la UBA decidió construir un mural "que testimonie definitivamente la presencia de los compañeros estudiantes, docentes y no docentes" de esa facultad "desaparecidos durante la última dictadura militar", e invitó "a todos aquellos que deseen participar en su confección a acercarse, entre el 2 y el 7 de octubre, al Pabellón II de la Ciudad Universitaria". Según el Centro, desde 1983 se recordó a los desaparecidos de esa casa de estudios mediante un cartel con sus nombres, pero las peripecias sufridas por esa comunicación —"no faltaron roturas y misteriosas caídas"— determinó a los estudiantes a crear un testimonio más permanente.

Asamblea de docentes

Para este lunes, la Gremial Docente de la Facultad de Psicología convocó a sus afiliados a una asamblea que tratará temas como la situación salarial y plan de lucha, además de la renovación de autoridades de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU).

EDICTO

Por disposición de la Juez en lo Civil, Comercial y Laboral Nº 2 de la ciudad de Goya, Corrientes, Dra. María Agustina Mases de Díaz Colodrero, se cita y emplaza al Sr. MARIO E. PLANES y/o sus herederos si hubiere fallecido y/o quien resulte responsable por el término de diez (10) días para que comparezca a tomar la participación que por derecho le corresponda en los autos caratulados "SIDDERS, GUILLERMO FEDERICO C/MARIO E. PLANES S/ORDINARIO", Expte. Nº 22.119, bajo apercibimiento de que, si no compareciere dentro de dicho término, se designará a la Defensora de Ausentes para que lo represente. Goya, Corriente, Abril 22 de 1988. Carmen Domínguez de Villa, secretaria.

OBRA SOCIAL DOCENTE

Contrataciones bajo la lupa

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, confirmó que "se está investigando la administración de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD)" a raíz de la contratación, por vía directa, de servicios de turismo y otras irregularidades. Desde la asunción del gobierno constitucional, los gremios docentes vienen insistiendo en la "urgente devolución de la obra social a los trabajadores", que fue intervenida durante la dictadura militar y desde fines del '86 está a cargo de una comisión normalizadora encabezada por Mario Oscar Obligado. OSPLAD asiste a más de ochocientos mil beneficiarios en todo el país.

Se estima que la entidad no alcanzó a recuperar ni el 50 por ciento de la inversión por turismo que se realizó durante el verano pasado. Los perjuicios que se habrían ocasionado, a partir de la contratación directa, no impidieron que esta misma modalidad se utilizara para la entrega de mil subsidios sin intervención de la gerencia correspondiente ni de los asistentes sociales que debían establecer el grado de necesidad y el orden de prioridades de los beneficiarios.

Pero el tema más preocupante para maestros y profesores es el corte de servicios médicos y farmacéuticos por falta de pago en distintos lugares del país. Sin embargo, la docencia sigue aportando el tres por ciento de su sueldo —como lo establece la ley— con el supuesto fin de tener garantizada una cobertura asistencial para su grupo familiar.

Varias empresas licenciatarias denunciaron también que OSPLAD, en muchos casos, paga las obligaciones sin tener en cuenta el orden cronológico de facturación. De esta forma también se privilegiarían los servicios que se han contratado en forma directa. Los contratos multimillonarios sin licitación previa se habrían utilizado además para cubrir el servicio de ambulancias y funerarias.

Tanto la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) como la Unión Docentes Argentinos (UDA) exigen la inmediata normalización de la obra social. Domingo Solimano, titular de la UDA y secretario adjunto de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), hizo hincapié en que "nuestro gremio apoya esta investigación que está llevando adelante el fiscal Molinas, ya que está en juego el patrimonio de los trabajadores de la educación". A comienzos de este año, la Fiscalía comenzó a investigar la situación de OSPLAD en base a denuncias de empresas y entidades perjudicadas.

Los temores de UPAU

El presidente del Centro de Estudiantes de Veterinarias de la UBA y militante del ucedeísmo, Alejandro Cogliati, aseguró que existe una "alianza entre Franja Morada, JUI, JUP y MUEVE (comunistas), en contra de UPAU". Preocupado por tales acuerdos políticos, el dirigente liberal expresó que "estas maniobras coinciden con la decisión política de Franja Morada en las facultades de Derecho y Ciencias Económicas, de buscar alianzas con grupos del peronismo y de izquierda a los efectos de distorsionar la voluntad del electorado, mediante maniobras antidemocráticas". En un documento en el que denuncia "terribles violaciones al estatuto del centro" por parte de sus adversarios, Cogliati aseguró que esta supuesta confabulación de tan amplio espectro político es parte de una "contraofensiva a la importante labor que UPAU desarrolla".

REUNION EN BERLIN

Del FMI al Banco Mundial

Los dos organismos financieros internacionales aprovecharon una presentación ante la prensa latina para dejar en claro sus diferencias. El FMI mantiene el criterio ortodoxo y el BM prefiere el ajuste estructural.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial desde Berlín). **Mientras se siguen calentando los motores del evento y se acelera el arribo de los más de 13 mil asistentes que tendrá la reunión anual conjunta que están desarrollando aquí el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional —anoche llegó el fuerte de la delegación argentina encabezada por el ministro Juan Sourrouille—, los 18 periodistas latinoamericanos ya presentes en el Centro Internacional de Congresos de Berlín pudieron apreciar el diferente enfoque que sustentan ambas instituciones. En un seminario preparado especialmente para la prensa latina y en el que expusieron altos funcionarios del BM y del FMI, quedó claro que mientras el organismo que preside Michel Camdessus sigue encuadrado en la tradicional y fracasada estrategia del ajuste ortodoxo, la gente de Barber Conable está dejando de ser sólo un banco que financia proyectos de inversión en infraestructura. Este banco apunta cada vez más a convertirse en uno de los principales protagonistas para impulsar el ajuste estructural de los países no desarrollados, y para jugar un rol activo en una nueva estrategia frente al problema de la deuda externa latinoamericana.**

Durante la sesión matinal en la que expusieron dos fondomonetaristas se pudo escuchar el reiterado discurso que pone como causa fundamental de la situación que atraviesan la mayor parte de los países de América latina a los desequilibrios fiscales y monetarios de sus políticas económicas, y a la falta de incentivos para la inversión privada local y para la entrada de capitales extranjeros.

Luego de que el director del Departamento para América latina del FMI, Miguel Bonangenino, inventarió la evolución de una serie de variables para mostrar los logros de la institución, se suscitó el siguiente diálogo con **Página/12:**

—*¿Qué ocurrió con el salario real y el nivel de empleo?,* preguntó este diario.

—Al estudiar los países, nosotros nos fijamos si el salario real es muy alto para las posibilidades de la economía, y si es así tratamos de que llegue a un nivel acorde con la realidad, respondió Bonangenino. Además —agregó— si encontramos un salario real excesivo seguramente habrá mucho desempleo, y por lo tanto si conseguimos un salario de equilibrio aumenta el empleo.

—*Pero lo que ocurre en la práctica es que el nivel de ingreso laboral de América latina se redujo, y lo que aumentó no fue el empleo sino la desocupación.*

Lo único que atinó a decir el funcionario es que "la gente no reacciona a las señales de la economía". En ese momento un periodista brasileño recordó un chiste que cuenta que los economistas son esa clase de personas que no creen en la realidad hasta que ella no se ve confirmada en la teoría.

Matizado con un opulento almuerzo durante el cual otro de los funcionarios del Fondo se empeñaba en sostener que "Pinochet es democrático y lo demuestra la posibilidad que brinda para que voten contra él", el seminario continuó con el capítulo vespertino que estuvo dedicado al Banco Mundial.

Su director de Asuntos Externos, Francisco Aguirre Sacasa, comenzó informando que el temario previsto para la reunión del Comité de Desarrollo de esa institución, que tendrá lugar el lunes próximo, contiene tres puntos fundamentales: la pobreza en los países no desarrollados, la deuda externa y el ajuste que deben hacer los países industrializados (bajando el proteccionismo y reduciendo los subsidios a los productos agrícolas, por ejemplo).

Aguirre Sacasa fue claro en explicar que "históricamente el Banco Mundial sólo financiaba proyectos de inversión en infraestructura, pero nos dimos cuenta a comienzos de este decenio que además era imprescindible apoyar las políticas de ajuste estructural". Este cambio de enfoque también se traduce en números. Según los datos que se suministraron ayer, mientras en 1980 el 100 por ciento de los préstamos aprobados por el organismo se destinaron a proyectos de inversión, en los últimos 12 meses los créditos dirigidos a financiar ajustes estructurales ya representan el 25 por ciento de los 20.600 millones de dólares que se aprobaron.

En América latina el cambio es todavía más visible. De los 5300 millones que se aprobaron en esos 12 meses para la región, los préstamos para ajuste estructural representaron el 40 por ciento. Sin duda alguna, la Argentina es un caso líder de esta nueva situación —así lo admitieron ayer los funcionarios del Banco Mundial—, como lo demuestran los 750 millones de dólares que prometió Conable en su reciente visita para financiar reformas en el sector financiero y en la política comercial.

Otra información de interés que se difundió ayer aquí se refiere a los préstamos aprobados por la Corporación Financiera Internacional (una subsidiaria del banco que otorga créditos o se asocia con el sector privado) en el último año. De los 618 millones de dólares que recibieron América latina y el Caribe, a la Argentina le correspondieron 74 millones, distribuidos en tres operaciones que beneficiaron sendos grandes conglomerados económicos que integran el grupo María, de Capitanes de la Industria: Alpargatas (20 millones), Bunge y Born (40) y Massuh (14).

Mañana, Sourrouille deberá levantarse muy temprano, ya que para las ocho de la mañana está prevista la reunión de miembros titulares del Grupo de los 24 que representa a las 127 naciones menos desarrolladas. De acuerdo a la información extraoficial que trascendió ayer, en ese encuentro se aprobará la *larga* declaración que reclamará una reducción concertada para la deuda externa y la reversión del flujo negativo de capitales que sufren los países miembros. En referencia a esa *larga* declaración, teniendo en cuenta que la tradición del grupo de las cinco potencias industrializadas es emitir un *breve* comunicado, ayer alguien dijo que el poder es inversamente proporcional a la longitud de los documentos.

A LA SOMBRA DEL MURO

—Divide Berlín en dos desde hace 27 años y es sólo un ejemplo, aunque tal vez de los más aprehensibles, de las diferencias que mantienen los seres humanos *sobre* la tierra. Pero bajo la tierra las cosas son a veces diferentes: la extensísima red de subterráneos (el U-Bahn) construida antes de la Segunda Guerra no pudo ser separada por el muro, y uno puede sortearlo subiéndose al U-Bahn y bajando en la estación Friedrichstrasse, en Alemania Democrática. Claro que por ahora la inversa no es válida, ya que la perestroika no alcanza todavía para que los habitantes de Berlín oriental puedan cruzar libremente hacia el *país vecino.*

—Una de las tres principales estaciones del subte en Berlín occidental se llama Wippenberaplatz. A la entrada, hay un inmenso cartel imposible de evitar con la mirada que bajo una breve inscripción que dice "esto no debe ser olvidado", da la lista de los campos de concentración y exterminio del nazismo.

—El Centro Internacional de Congresos donde se desarrolla la reunión fue nominado por tercer año consecutivo como el mejor del mundo entre sus pares. Sin embargo, los berlineses consideran que esta inmensa mole de cemento que alberga todos los adelantos tecnológicos imaginables, ha quedado sobredimensionada para el uso que se le da. Quizá tengan razón, puesto que en estos días el edificio parece vacío aunque ya hay aquí casi siete mil personas. El edificio gasta en electricidad la suma de 150 mil dólares mensuales.

—Con frecuencia se puede ver en los alrededores del Centro de Congresos a hombres vestidos con pollera. Si bien al principio uno puede confundirse y creer que forman parte de alguna de las exóticas delegaciones que asisten al encuentro, pronto se dará cuenta de que son miembros escoceses del ejército de ocupación británico en Berlín (también están el francés, el canadiense y el estadounidense).

—La sala de prensa preparada para los 1300 periodistas inscriptos dispone de casi 400 nuevas máquinas de escribir, igual cantidad de teléfonos, televisores, servicio de télex, y telefax, canilla libre para tomar café. Pero lo que más llama la atención —no sólo aquí sino en cualquier parte de Berlín— es la variedad de marcas de agua mineral disponibles. Los alemanes se dicen adictos a esa nueva bebida de moda y ya se han abierto pubs en donde sólo se expende agua mineral.

—Su opulencia económica les permite a los alemanes soportar precios que para alguien del Tercer Mundo resultan exorbitantes. Un viaje en subte u ómnibus cuesta un dólar y medio y el precio de un atado de cualquier marca de cigarrillos es de 2,2 dólares. Algo más baratos resultan la intensa variedad de diarios por los que hay que pagar alrededor de medio dólar.

—Uno de los síntomas más visibles del altísimo nivel de vida alemán son los autos. La espectacularidad de los Mercedes Benz, BMW, Porsche y, en general, de cualquier marca, confirma que en este país hay una verdadera *automanía.* Hay quienes afirman que en lugar de tener perros o gatos, los alemanes tienen en sus casas como mascota al auto. Pero las tesis más osadas dicen que no son los perros y gatos sino los hijos, los sustituidos por los autos: Alemania tiene la tasa de natalidad más baja del mundo, y su población no cesa de decrecer desde 1974.

—La refinada elegancia que exhibe la mayoría de los alemanes en su vestimenta no impide que al mismo tiempo circulen por la calle las modas más extravagantes, entre las que la onda punk es sólo una. Luego de andar Berlín por unas horas, el extranjero se ve más sorprendido por la indiferencia y naturalidad del resto, que por la gente "rara".

—Paseando a lo largo del mundo surge la duda: para hacer *Las alas del deseo,* Wim Wenders ¿se inspiró en los berlineses o por el contrario, los dos ángeles de la película impusieron una moda? Pero lo cierto es que, con bastante frecuencia, se puede ver a señores mayores, a treintañeros, e incluso adolescentes, con su melena hecha una colita.

Los privilegios se comparten

El nuevo régimen de promoción industrial, que fue aprobado a las 2.30 de ayer, fue duramente criticado por el gobernador de San Juan, Gómez Centurión, —provincia que ve recortados los privilegios del sistema anterior— al sostener que "es lamentable la nueva norma legal y con ella se termina para siempre con la promoción industrial". La nueva ley, que tuvo el apoyo de diez legisladores peronistas, cuando el bloque había decidido oponerse, tuvo su defensa en el senador radical, Antonio Berhongaray, que en indirecta alusión a Gómez Centurión sostuvo que "los beneficios y los privilegios son para compartirlos y no para eternizarse en ellos".

Los dólares en manos privadas

Antes de su partida hacia Boston, para participar en un seminario sobre la deuda, el ex director del Banco Central, Arturo O'Connel, explicó en una conferencia en la sede de la Fundación Arturo Illia para la Democracia y la Paz que "el país va a tener más ingresos por la venta de productos agrícolas, pero es el sector privado que tendrá esas divisas, lo que crea un problema muy serio de distribución interna". Además, O'Connel estimó en un millón de millones de dólares la deuda de los países en desarrollo. "El 45 por ciento —aclaró— son obligaciones de países sin problemas (Corea) y el resto pertenece al resto de las naciones en desarrollo".

Menem propone una ley para la concertación

El candidato del PJ llamó al empresariado partidario a una concertación "legal", con sanciones para los que no cumplan y reiteró que nadie le va a pasar facturas.

(Por Jorge Velázquez, desde Mendoza) **Con la certeza de que "significará un gran atractivo para los sectores independientes", casi medio millar de empresarios y políticos peronistas dejaron formalmente inaugurado ayer en esta ciudad el Primer Encuentro de Empresarios Justicialistas. En la ocasión, el candidato presidencial Carlos Saúl Menem reforzó esta opinión al sostener en su discurso de apertura que "no voy a llegar al gobierno con compromiso alguno ya que nadie tiene facturas para pasar".**

La Junta Promotora del Movimiento de Empresarios Justicialistas (MEJ), que tuvo a su cargo la organización del encuentro está integrada por el bodeguero y vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Arnaldo Etchart, y los empresarios Juan Carlos Cattaneo, Alberto Cohan, Miguel Saiegh, Jorge Haiek, Roberto Lugo y Norberto Scholl. En el estrado del Teatro Independencia se ubicaron además el gobernador provincial José Octavio Bordón y el diputado nacional José Luis Manzano.

El primer día de deliberaciones —hoy cierra el gobernador Octavio Bordón— giró fundamentalmente en torno de una de las tres comisiones de trabajo: la organización que se dará el MEJ para su inserción institucional dentro de la estructura del Partido Justicialista. Los distintos empresarios consultados por **Página/12** coincidieron en que "de esto depende el futuro del grupo", ya que "es necesario garantizar que exista transparencia y apertura del juego político en su funcionamiento".

De todos modos, Menem se ocupó de lanzarles un público desafío que dejó en segundo plano las líneas internas que coexisten —y que son al menos tres— en el seno del MEJ. "Los convoco a que llevemos la concertación a categoría de ley, de modo que el que la asigne y no la cumpla sea sancionado y castigado como corresponde".

El candidato agregó —de pie hacia el auditorio y mano izquierda siempre en el bolsillo— que ese pacto será herramienta fundamental para conseguir "un crecimiento del 6 por ciento anual en el producto bruto interno en los primeros dos o tres años de gobierno".

Poco antes, Etchart, pronunció un enérgico discurso en el que exigió al gobernador riojano "voz y voto para los empresarios en la confección del futuro programa económico". Fustigó además duramente al gobierno con una metáfora adecuada a la geografía circundante: "desde aquí proponemos el vuelo alto del cóndor, contra el vuelo gallináceo de los que nos vienen empobreciendo cada día más". Fuera de los discursos, la ocasión fue propicia para los comentarios de toda índole. El diputado nacional y sindicalista petrolero, Antonio Cassia, opinó ante una consulta de este diario que "todo esto facilitará la implementación de la confrontación económico-social, ya que acercará posiciones entre empresarios y gremialistas".

La tierra es para pocos

(Desde Rosario) La Federación Agraria propició "la protección de la pequeña y mediana empresa agraria y la promoción del acceso a la propiedad de la tierra, eliminando el latifundio y el minifundio". Al difundir las conclusiones de su 76° Congreso reiteró también su apoyo a la reforma agraria "con sentido nacional, pero propiciando la propiedad privada, en especial la propiedad agraria irrevocable e inalterable".

Durante la reunión —que reeligió como presidente por un nuevo período a Humberto Volando— se insistió en la necesidad de una ley de arrendamientos rurales.

En materia de colonización se aprobó que sean las propias entidades de base las que realicen tareas de relevamientos de tierras y de productores sin tierras. Al respecto se repudiaron los hechos del campo "Los Juries", de Santiago del Estero, "donde nuestros hermanos chacareros son presionados por los latifundistas y sus siervos a sueldo".



Por Washington Uranga

RADIODIFUSION

Los juegos del poder

Casi cinco años demoró la Cámara de Diputados para producir dos proyectos de ley de radiodifusión. La iniciativa impulsada por los radicales se impuso por estrecho margen, en discutido escrutinio, en la Comisión de Comunicaciones. Sin embargo, pocos días antes de la clausura de las sesiones ordinarias, en medio de intensas negociaciones entre radicales y peronistas con el objeto de "consensuar" un nuevo proyecto, pocos son los que apostarían en el ámbito parlamentario a asegurar que este año los argentinos tendrán una nueva ley de radiodifusión que sustituya la 22.285 promulgada por la dictadura militar.

De los dos proyectos uno lleva la firma del diputado justicialista Carlos Grosso y de los restantes legisladores peronistas, de la Unión de Centro Democrático, del autonomismo liberal, de la democracia progresista y del intransigente Oscar Alende. En el otro las firmas las encabeza el ex gobernador de Río Negro y diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero, seguido de sus compañeros de bancada y de la socialcristiana Matilde Fernández de Quarracino.

Los operadores de la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) se movieron con celeridad en los últimos días desarrollando todas las capacidades que tienen para el "lobby" parlamentario, con el objetivo de impedir que el proyecto Alvarez Guerrero llegara siquiera al recinto. Antes, precisamente el día anterior a que los proyectos de radiodifusión fueran considerados en la Comisión de Comunicaciones, habían sostenido largas negociaciones con el diputado Grosso, de las que participó también la ucedeísta María Julia Alsogaray, a fin de que el texto del legislador justicialista reflejara los intereses de quienes detentan hoy el poder en el sistema masivo de difusión en la Argentina.

Para obtener sus objetivos la CEMCI no desestimó ningún medio a su alcance. Hubo contactos personales con los legisladores. Cada uno de estos encuentros fue ocasión oportuna para recordar la proximidad de la campaña electoral y las necesidades comunicacionales que con ese motivo desvelan a los candidatos.

Una carta circular de la CEMCI, instando a votar en contra del proyecto de Alvarez Guerrero, llegó hasta el despacho de los legisladores el mismo día en que el asunto iba a ser tratado en la Comisión de Comunicaciones. En ella se decía que apoyar el proyecto de Alvarez Guerrero equivalía a desconocer los compromisos que los tres candidatos, Angeloz, Menem y Alsogaray, habían contraído ante los empresarios privados de la comunicación apenas unas semanas antes.

Luego se hizo trascender el "descontento" del presidente Alfonsín con la iniciativa de su propia bancada y de inmediato fue el candidato presidencial Eduardo Angeloz quien le quitó públicamente el aval al proyecto y, por si quedaba alguna duda, ratificó que solamente apoyará un proyecto que consagre la privatización total de la radiodifusión.

En el otro frente, Alejandro Romay utilizó la pantalla de Canal 9 para palmear a Grosso y elogiar su proyecto.

Varios diputados justicialistas, que votaron el "proyecto Grosso" por "disciplina partidaria", en voz baja manifestaron su preocupación por la imagen del partido votando, junto a la UCeDé, una iniciativa acordada con la CEMCI. Admitían, además, que "el texto radical es sustancialmente mejor que el nuestro".

En el otro bando, las filas de Alvarez Guerrero se fueron diezmando a medida que el propio Angeloz manifestaba su oposición al proyecto y que desde la Casa Rosada nadie estuvo dispuesto a defenderlo. El ex gobernador de Río Negro comenzó a comprender que lo que había logrado en la Comisión de Comunicaciones apenas por un voto de diferencia era un triunfo demasiado efímero.

¿Qué objeta la CEMCI al proyecto de Alvarez Guerrero? Algunas limitaciones a los propietarios de los medios gráficos que pretendan ejercer también la radiodifusión (art. 38), la caracterización de la ley de radiodifusión como "servicio público" (art. 1) y el establecimiento del "derecho a rectificación" (art. 5). Desde filas peronistas se le critica severamente el desconocimiento de las provincias al proponer un órgano de aplicación excesivamente centralizado y de poco sentido federal.

Grosso, en cambio, propone una autoridad de aplicación con representación del Ejecutivo, del Parlamento y de las provincias. A esta figura se agrega un consejo representativo, donde también ingresan vocales sectoriales designados por los licenciatarios, los publicitarios, los anunciantes, los graduados en comunicación y los trabajadores de la radiodifusión, con funciones de planeamiento y control de gestión (art. 36).

Para Grosso la radiodifusión no es ni "servicio público" ni "de interés público". Es un servicio "de carácter social, cultural e industrial" que puede ser prestado por el Estado o por los particulares (art. 3).

Son varios los representantes de las provincias peronistas que manifiestan su preocupación porque iniciativas incluidas a través de largas negociaciones en distintos anteproyectos, no están reflejadas ahora en el documento final avalado por el justicialismo. Entre ellas, el derecho a réplica y la limitación para los propietarios de medios gráficos no contempladas en el "proyecto Grosso".

Parece ser que todo está nuevamente a fojas cero y que, salvo un acuerdo de último momento entre radicales y peronistas, la ley de radiodifusión no logrará sortear este año la Cámara de Diputados. "Lo peor —confesaba un político peronista que representó a su provincia en todas las conversaciones sobre el tema— es que si algo resulta finalmente aprobado puede ser la suma de los peores elementos de los dos proyectos".

LOS BENEFICIOS DE LA COMPETENCIA

(*Por Daniel Sosa*) Raquel Melgin de Pradines levantó el teléfono por enésima vez y saludó mecánicamente. El tono de su voz se suavizó cuando escuchó del otro lado de la línea, tan claro como si estuviera en su despacho, al ministro Juan Vital Sourrouille. Le preguntó cómo estaba el tiempo en Berlín y luego lo comunicó con su superior. El tercer hombre de Economía, Mario Simón Brodersohn, tomó el llamado que le pasaba su secretaria y lanzó a su interlocutor una de sus acostumbradas bromas. Después, los dos se pusieron serios para hablar sobre las novedades en Buenos Aires y en la ciudad de Alemania Occidental. El secretario de Hacienda pudo comunicarle al ministro la buena nueva: el Senado aprobó en general la nueva ley de promoción industrial. La novedad se suma a los otros dos argumentos que Sourrouille llevaba en carpeta para mostrar a acreedores y directivos de los organismos financieros internacionales: los avances en materia de apertura económica y la cuarta ronda de capitalización de la deuda externa. El ministro sabe que debe hacer méritos si quiere que se destraben los apoyos crediticios externos, tanto privados como del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. En el caso del FMI el incumplimiento de las promesas argentinas provocó la marcha atrás en el stand by anterior. Quedaron pendientes de otorgamiento dos tramos del crédito, pero de común acuerdo se decidió hacer borrón y cuenta nueva. Precisamente, las conversaciones en la localidad germana permitirán agilizar la tramitación del nuevo crédito condicionado. Del lado del Banco Mundial, Barber Conable dijo lo suyo cuando visitó Buenos Aires la semana pasada. Pero no mencionó que se encuentran en negociación nuevos respaldos financieros para la construcción de viviendas y la represa hidroeléctrica de Yacyretá. A su vez, los bancos comerciales están urgidos por cobrar intereses atrasados (ya van 90 días) y presionan desde la posición privilegiada que les cabe por controlar la canilla del financiamiento. Con tan estrecho margen de maniobra, atender —aunque sea en parte— los consejos externos es la mejor carta de presentación. De allí la importancia de los tres argumentos oficiales:

• La capitalización de la deuda (esto es, trocar títulos por la participación de los acreedores en nuevas inversiones en el país deudor) es del interés de los bancos por dos razones principales. La primera es casi matemática: cuanto más cierta es la perspectiva de desvalorización de aquellos títulos —en el caso de la Argentina ya se cotizan al 22 por ciento de su valor nominal— más probable es que el banco busque transformar sus títulos en activos físicos. En segundo término, las entidades financieras buscan aprovechar el liberalismo existente en la legislación sobre inversiones extranjeras (repatriación de beneficios, sectores en donde invertir, etc.). De este modo dan curso a una estrategia que los investigadores argentinos Guillermo Hillcoat y Carlos Quenan definieron como "la ocasión de reorientar las carteras bancarias hacia otras actividades y nuevas fuentes de beneficios". Tan entusiasmados están los acreedores con esa perspectiva que no pierden oportunidad de recomendar a las autoridades argentinas una ampliación del régimen y/o su flexibilización según el modelo aplicado por Augusto Pinochet.

• La apertura de la economía es una receta tan vieja como el liberalismo, pero particularmente preferida por Estados Unidos y las grandes potencias occidentales desde la posguerra. El camino iniciado el miércoles con la liberación automática de importaciones para más de dos mil posiciones se encuadra entre las respuestas a aquellas demandas. Oficialmente se habla de "una mayor integración de la economía argentina al resto del mundo" y de "apertura exportadora". Según esta óptica, las políticas orientadas al mercado interno desde los años 40, con altos subsidios y protección,dejaron como legado industrias que operaban con elevados costos. La forma de bajar esos costos y aumentar la competitividad externa sería incorporar insumos importados más baratos. Quien no se adapte a estas nuevas condiciones deberá ser desplazado por los más eficientes.

• El reemplazo del régimen de promoción industrial apunta también a promover un sector fabril "internacionalmente competitivo, que pueda materializar todo su potencial de exportación". El *Programa para la Recuperación Económica y el Crecimiento Sostenido*, presentado en agosto último al Banco Mundial, explicaba que los actuales regímenes de promoción provincial y sectorial involucran un enorme costo fiscal (estimado en 3,5 por ciento del producto bruto, unos 2500 millones de dólares anuales) y no fomentan la inversión más eficiente. En síntesis, "en lugar de promover inversiones que busquen empeñosamente oportunidades comerciales en el exterior, promueven inversiones defensivas en el mercado interno, induciendo a las firmas a reubicar sus plantas localmente para obtener ventajas impositivas especiales derivadas de los programas de inversión regional".

Lo problemático es que los tres argumentos comentados presentan flancos fuertemente vulnerables a la crítica local. La capitalización sólo benefició hasta ahora a medio centenar de empresas; la apertura económica parece orientada a mejorar las condiciones operativas sólo para quienes resistan la importación, mientras muchas más sucumbirían en el proceso; y la suspensión de los regímenes promocionales (el nuevo régimen, debidamente reglamentado, entraría en vigor recién en 1990) dejará desguarnecidas a varias economías provinciales.

La parábola del dólar

La trasnacionalización de la economía argentina tiene estos costos. Por diversas vías el ajuste de los países altamente endeudados se ha hecho marcadamente regresivo y los problemas para los sectores populares seguirán profundizándose mientras se mantengan las mismas reglas de juego. Sobre el tema se explayarán con amplitud los representantes del Tercer Mundo en la conferencia anual del FMI y el Banco Mundial en Berlín. Entre propuestas de alivio y enfoques ortodoxos, las sesiones difícilmente avancen sobre terreno firme. Menos aún cuando EE.UU. está en vísperas de su elección presidencial. Sin embargo, la reunión habrá servido para que cada cual sepa lo que le cabe esperar para el futuro. En este sentido, un reciente ejercicio de la UNCTAD (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo) resulta esclarecedor en cuanto a las perspectivas de los 15 países catalogados en el *Plan Baker* como altamente endeudados:

— En la hipótesis de base se parte del supuesto de que la relación de intercambio, las tasas de interés y los préstamos netos seguirán siendo los mismos que hasta ahora. Los países deudores, en tanto, podrán elevar la eficiencia de sus inversiones si aplican las medidas adecuadas. Sin embargo, no se prevé ningún aumento del volumen de las inversiones ya que toda nueva reducción del nivel de vida será extremadamente difícil de conseguir y no produciría aumentos significativos de la capacidad de importar bienes de inversión. Según esta hipótesis, en los próximos cinco años el volumen de exportaciones por habitante sólo crecerá a una tasa anual de 0,8 por ciento y la renta por habitante, al 0,5 por ciento. Esto, cuando la producción por habitante en 1987 fue inferior a la de 1980. Los indicadores de la deuda prácticamente no mejorarán nada y, según la UNCTAD, "estos resultados serían mejores que los conseguidos hasta ahora, pero aun así son sombríos y entrañarían una ruptura de las relaciones entre los deudores y los acreedores".

— En la hipótesis de la concesión de nuevos préstamos el escenario proyectado supone mejoras en los términos del intercambio, bajas en las tasas de interés y un aumento en las corrientes netas de capital (2,4 veces más que la hipótesis de base). Sólo ante un cuadro de semejante optimismo la renta nacional crecerá al 5,3 por ciento anual (3,1 por habitante) hasta 1992. En cambio, las estadísticas de la deuda no mejorarán nada ya que "la concesión de nuevos préstamos permitirá que el ritmo de las exportaciones y el crecimiento de la producción se aceleren, aunque no lo bastante para reducir el excesivo endeudamiento".

Las tentaciones de patear el tablero por parte de los países endeudados y las nuevas formulaciones surgidas en el mismo hemisferio norte para tirar un salvavidas a los más comprometidos tienen origen en el sombrío panorama anticipado.

Made in Taiwan

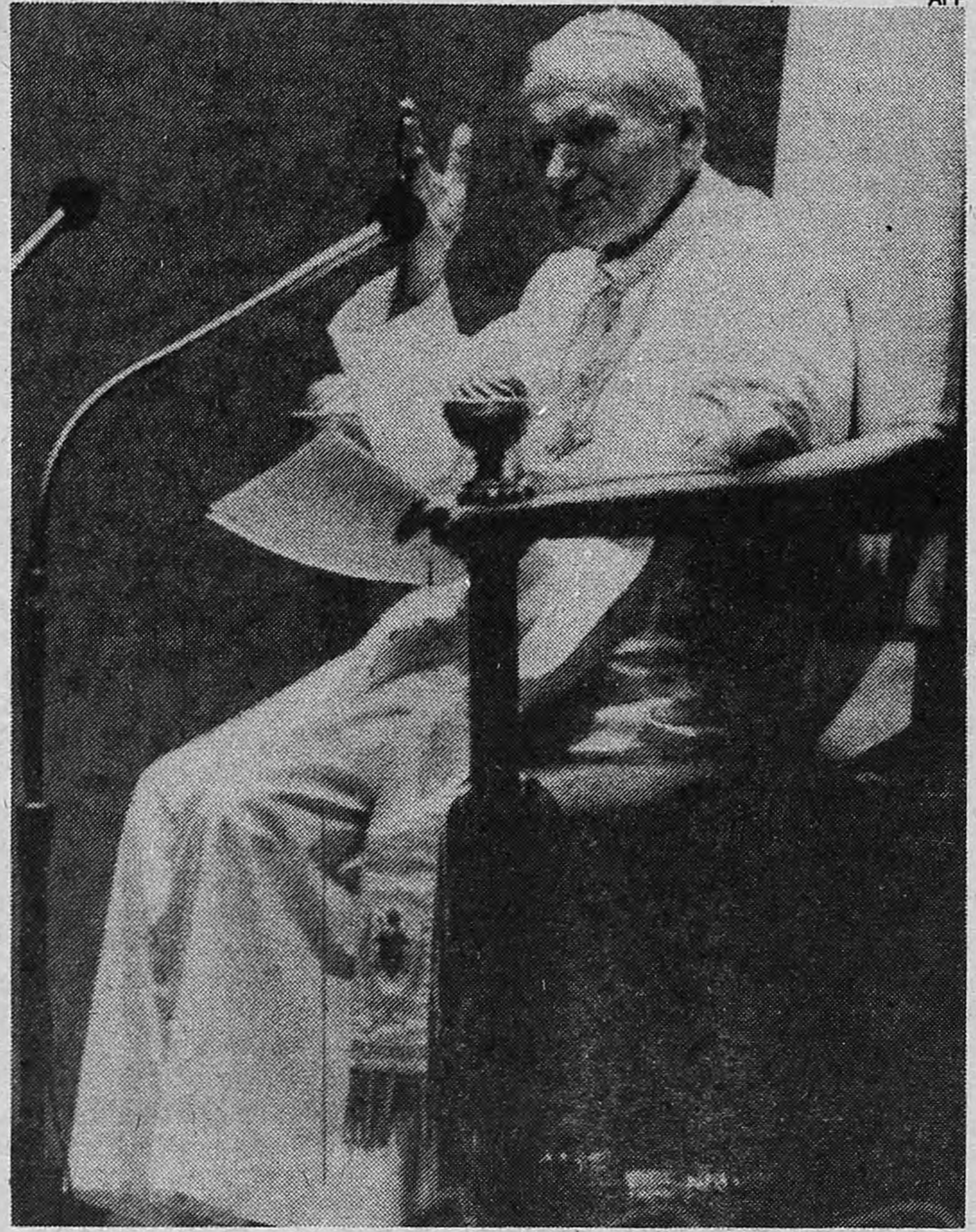
En lo que hace a las perspectivas locales de más corto plazo, el plan aperturista está en el centro de las preocupaciones del empresariado y los políticos opositores. La tensión será creciente a medida que se acerque el 21 de octubre, punto de partida de la rebaja arancelaria. Hasta ahora los bienes producidos localmente tienen una protección de entre 15 y 53 por ciento, pero la intención del Gobierno es bajar todos los aranceles hasta cristalizar una banda de 5 a 40 por ciento. Las críticas empresarias son proporcionales al perjuicio o beneficio correspondiente. Así, los fabricantes de juguetes, máquinas-herramienta, papel, químicos, fibras manufacturadas y materiales fotográficos —entre muchos otros— se unen en un coro de lamentos. La cámara de industriales de la alimentación, como contrapartida, cuestionó la "excesiva protección" de la que gozará en el nuevo esquema el azúcar. Más allá de estos planteos puntuales, lo que parece perfilarse en el horizonte cercano es una nueva divisoria de aguas en el frente patronal. Las pequeñas y medianas empresas vuelven a afilar sus armas contra la amenaza, mientras las entidades liberales integradas en el Grupo de los 8 militarán entre quienes respalden al Gobierno en su estrategia. Los mayores debates entre los miembros de este nucleamiento (grandes bancos nacionales y extranjeros, la Bolsa, la Cámara de Comercio, la Sociedad Rural, la construcción y la Unión Industrial) se darán en el seno de la UIA. No es casual que ya hayan sonado voces discrepantes que anticipen la ruptura de los compromisos con el Gobierno en el marco del Plan Primavera. Ahora que los precios están momentáneamente frenados habría llegado el momento de dar el paso al costado para poder apuntar los dedos acusatorios libremente contra la presunta responsabilidad del Estado por todos los males de la economía. Para los funcionarios no habrá tregua y, desde el miércoles, Sourrouille deberá extremar sus esfuerzos en una tarea que insumió gran parte de la gestión de su predecesor José Alfredo Martínez de Hoz: explicar los beneficios de la competencia con el exterior.





No es función del hombre ser madre ni de la mujer ser sacerdote

Un obispo anglicano apoya la exclusión de las mujeres del sacerdocio, aunque su credo tiene presbíteras.


AFP

Juan Pablo II acaba de reiterarlo: nada de mujeres.

Ricardo Cutts, obispo argentino de la Iglesia Anglicana, expresó su desacuerdo personal con la ordenación sacerdotal de mujeres (pese a que su credo cuenta ya con más de mil presbíteras) "porque desde el Antiguo Testamento esa función la ejercen los hombres", coincidiendo así con la posición del papa Juan Pablo II, quien en una carta apostólica conocida recientemente afirmó que las mujeres no tienen acceso al sacerdocio "porque Cristo escogió sus apóstoles sólo entre los hombres". No obstante, Cutts aclaró a este diario que "como arquidiócesis aún no tenemos posición tomada sobre ese tema".

La ordenación de mujeres entre los anglicanos —70 millones de fieles en todo el mundo— está localizada en los Estados Unidos (con unas 800 presbíteras), Canadá y Nueva Zelanda. Cutts explicó: "Nuestra Iglesia presenta un contraste notable con los católicos romanos, ya que nuestras arquidiócesis tienen una cierta autonomía que les permitió, en algunos casos, ordenar mujeres sin que haya un consenso general. A mi juicio, lamentablemente".

Una traducción al castellano de la carta apostólica del Papa, que será difundida próximamente en forma oficial, dice que la Iglesia admira y estima a las mujeres como madres, hermanas, esposas y monjas, aunque aclaró que comparte el criterio de la veda impuesta por la institución al sacerdocio de las mujeres, diciendo que fue establecida a propósito por Cristo.

El acceso femenino al sacerdocio entre los anglicanos, según Cutts, "entraña un peligro para la unidad interna, ya que despierta oposiciones como ocurre en Estados Unidos, que aunque provengan de una minoría, se trata de minorías grandes".

El obispo se mostró preocupado porque "dentro de muy poco tiempo puede haber en Estados Unidos una obispo, cuando la función de los obispos es, además de vigilar la doctrina y la fe, constituirse en un foco de unidad".

También las relaciones entre la Iglesia Anglicana y el Vaticano, según Cutts, "encuentran una traba a causa de la existencia de presbíteras anglicanas que son mujeres". Una comisión conjunta de ambas iglesias trabajó durante diez años para acercar puntos de vista en aspectos tales como el bautismo, la eucaristía y la comunión. "Hay vínculos muy firmes, pero lamentablemente este tema crea dificultades", se preocupó Cutts.

La Iglesia Anglicana (separada de Roma desde el siglo XVI, no formó parte de las rebeliones protestantes de Calvino y Lutero contra el Papa) debatió en la Conferencia de Lambeth, Inglaterra, el espinoso tema de la ordenación de mujeres, en agosto de este año. Los 525 obispos que integran la máxima asamblea anglicana no acordaron una posición común. Si una eventual obispa visitara otra arquidiócesis, no será tratada como tal, lo que pone a salvo la autonomía de cada provincia religiosa.

Uno de los argumentos esgrimidos en Lambeth por los obispos estadounidenses para favorecer el acceso femenino al presbiterio fue "la injusticia que significa que las mujeres constituyen la mitad de la humanidad, y aún así puedan ser excluidas de la función sacerdotal". Para Cutts, en cambio, "no se trata de ninguna injusticia: simplemente no es función del hombre ser madre, por ejemplo, ni la de la mujer ser sacerdote". Otros argumentos, más modernos y democráticos, sostenidos por los anglicanos norteamericanos, también fueron descartados por Cutts. "Esta polémica sobre la liberación de la mujer —dijo a **Página/12**— se ha mezclado con el tema de la ordenación sacerdotal, y no tienen nada que ver una cosa con la otra."

INCINERACION DE BORGES

El tiempo puede zanjar el tema

(Por Juan Gasparini) Las pompas fúnebres de Ginebra toman la iniciativa para acelerar una decisión en cuanto a la incineración del cadáver de Borges. Después de haber dispuesto el jueves consultar con el abogado de María Kodama, el inglés T. G. S. Higson, se supo ayer que un jurista sería llamado a pronunciarse sobre la validez —a la luz del derecho helvético— del matrimonio por procuración en Paraguay (contraído en Ginebra el 26 de abril de 1986) entre el escritor y su entonces acompañante, ya que Suiza se interroga si ésta es o no legítimamente su viuda. La medida resulta como consecuencia del pedido de cremación, manifestado ante escribano por el mismo Borges cuatro años antes de su muerte, documento puesto en manos de las autoridades ginebrinas días pasados por Sara Haines. Esta, de fugaz y casi anónimo paso por Ginebra, no imaginó sin duda que su gesto, acaso para tranquilizar su conciencia y, por lo demás, una simple formalidad para cualquiera de los mortales corrientes, despertaría la tempestad que ha levantado, tratándose de una celebridad literaria como la que le confió la póstuma voluntad sobre su cuerpo. Iniciada la gestión, corresponde ahora a las autoridades cantonales de Ginebra dar una respuesta a los familiares directos de Borges, una vez conocida la posición de María Kodama y esclarecida la validez de sus nupcias con éste. De todos modos, varias soluciones se barajan.

Una sería que un médico legista determinara que la incineración ya ha ocurrido de manera natural, dejando por sentado que el paso del tiempo se ha ocupado en estos dos años de aniquilar legalmente los restos. El trámite quedaría así cerrado, siempre y cuando la familia consienta que la tumba de Borges siga en Ginebra. En esa eventualidad, se tendría que determinar si María Kodama es considerada parte de la familia y si le corresponde dar la última palabra. Otra posibilidad es que la medicina no avale una cremación natural, ya que en general se considera que hacen falta al menos 3 años para declarar un cadáver naturalmente incinerado. Si ése fuera el caso, no habría otro camino que el fuego y las cenizas, para lo cual una vez más la voz de la familia será determinante. Sea como fuere, quedará por último resolver si los restos de Borges permanecerán en el Pantheon de Ginebra o serán trasladados a Buenos Aires, al cementerio de la Recoleta, que estaría a punto de manifestar su acuerdo a Suiza para que autorice la repatriación si ése es el camino definitivo.

Si no quiere que fumen tiene que avisar antes

Las situaciones enojosas que se producen en los taxis ante la negativa del conductor o el pasajero a permitir que el otro envicie el aire del vehículo encendiendo un cigarrillo parecen llegar a su fin porque el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires aprobó una ordenanza que permitirá distinguir los taxis en los que se puede fumar.

La iniciativa de los concejales Pedro Querido (UCR) y Guillermo Francos (PF) dispone que los taxis que prefieran preservar el aire puro deberán anunciarlo exhibiendo una calcomanía que diga "Prohibido Fumar", con lo cual la prohibición regirá para el conductor y los pasajeros. Si el vehículo no ostenta la calcomanía, la última palabra la tiene el usuario, ya que si lo solicita, el conductor deberá abstenerse de practicar su vicio.

Los impulsores de la iniciativa señalaron que con esta ordenanza se intenta proteger la libertad del pasajero de poder elegir el vehículo a abordar, conociendo con anterioridad a qué condiciones deberá atenerse.

Por su parte, el concejal Querido indicó a **Página/12** que la prioridad del usuario para determinar el derecho a fumar en los vehículos sin calcomanías responde a que "de no haberse establecido esta excepción nos encontraríamos con una reducción de unidades a disposición del usuario no fumador, pues se vería constreñido a tomar los taxis que exhiban la oblea".

Siete minutos para robar

A dos cuadras de la comisaría 13, en el barrio de Caballito, siete hombres jóvenes asaltaron el jueves un frigorífico y se llevaron, en sólo siete minutos, 300 mil australes.

Con armas de grueso calibre y metralletas, los asaltantes lograron reducir a las 120 personas que se encontraban en el local y al policía que lo custodiaba, quien no llegó a desenfundar y fue violentamente golpeado.

Mientras cinco de los asaltantes desvalijaban a los carniceros, los otros dos fueron a la administración y obligaron a una empleada a abrir la caja fuerte.

El grupo, que actuó en todo momento como un comando bien organizado, no ahorró golpes a las víctimas, aun cuando estaban en el piso, y con las manos sobre la cabeza.

ESTAFA CON POLLOS

El cero no es redondo

El juez Miguel Pons dictó la prisión preventiva de ejecutivos y dueños de un frigorífico que pretendieron estafar al Estado eliminando el cero de un contrato para enfriar pollos.

Ni los miles de pollos de nacionalidad húngara y brasileña que hoy yacen en paz como relleno de los terrenos del cinturón ecológico, ni los funcionarios y empresarios que especularon con el destino de los plumíferos eviscerados imaginaron su destino. El largo brazo de la Justicia, a través del juez federal Miguel Pons, ha dictado la prisión preventiva de dos altos miembros de la Junta Nacional de Granos, la de ocho personas del frigorífico La Estrella, de Avellaneda, y el embargo de bienes de estos últimos por siete millones de australes por cabeza.

Todos, toneladas de pollos incluidas, quisieron echar vuelo tras la importación decidida en 1986 por la Secretaría de Comercio Interior en la gestión que le costó la cabeza a Ricardo Mazzorín y 50 millones de dólares al país. Los autos de prisión dictados por el juez Pons se fundan en la presunción de que funcionarios y responsables del frigorífico estafaron al erario público por —exactamente— 43.549.828 australes mediante curiosas formas de contratación de los servicios que debían conservar en frío a los pollos que ya estaban podridos.

La medida cautelar comprende al gerente comercial de la Junta Nacional de Granos, Juan Antonio Croce, al encargado del departamento de planeamiento de ese organismo, Carlos Alberto Alonso y a los dueños del frigorífico que habían jurado y rejurado que *el frío no se va*: Florindo Barucca, Angel Barucca, Florindo Alfredo Barucca (casi toda la familia Barucca), Jorge Passalacqua, Vicente Hilario Tofe y, por supuesto, el contador de La Estrella, Juan Carlos Alonso. La conducta de estas personas sólo puede ser calificada —a juicio del juez Pons— como defraudación por infidelidad agravada a la administración pública y estafa, también agravada.

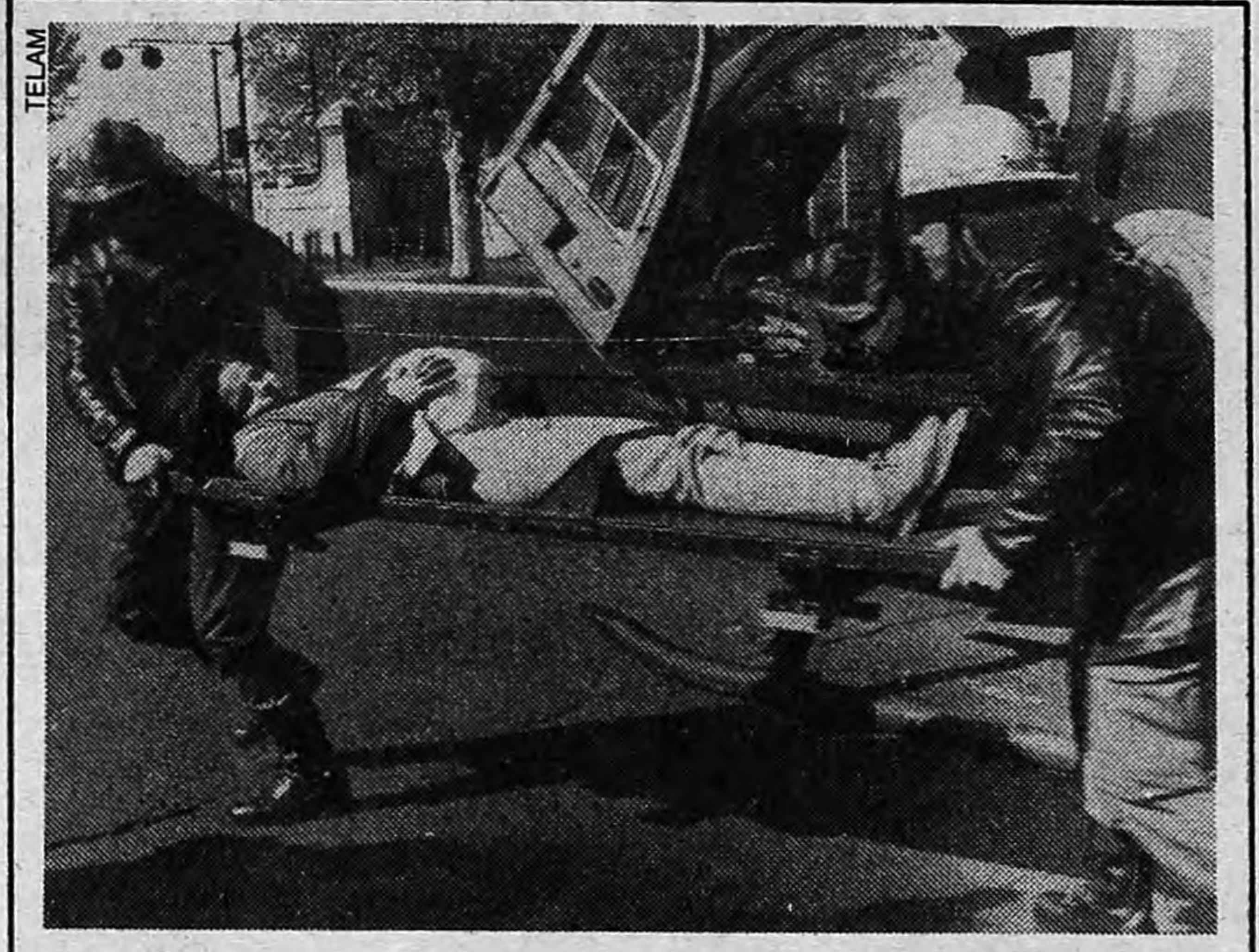
Entre ambas partes, funcionarios y frigoríficos, existía un acuerdo verbal sobre el costo de los servicios de conservación en frío. Ocurrió sin embargo que en el momento de cobrar esos servicios, las facturas indicaban un aumento del 400 por ciento en menos de tres meses. "Imposible", dijeron, sagaces, los investigadores de la causa. En su descargo, la contestación de uno de los Barucca, Florindo, fue la siguiente:

—Estimábamos 400 por ciento de inflación.

—Señor, eso es poco creíble.

Un asesor del juez trazó unas anotaciones y se las acercó. "Sería un 71 por ciento de inflación mensual", dijo Pons mirando a Barucca, que tragó saliva. Entonces Pons lo miró fijo y le preguntó "¿Dónde está el cero?".

Florindo Barucca y todos los otros Barucca se dieron por vencidos. La tarifa real pactada era de 0,0008 por kilo podrido y día de frío, había subido a 0,008 en el contrato con el Estado. Hasta el día de hoy, nadie supo dar con el cero.


TELAM

Ensayo para una catástrofe

Los caminantes más desprevenidos llegaron a asustarse con tanta sirena; muchos, desconcertados, la emprendieron a los gritos al ver que desde un micro escolar —presuntamente accidentado— bajaban las víctimas y se desplomaban contra el piso. Todo el temor colectivo se diluyó cuando se supo que el "accidente" de la avenida Almirante Brown fue sólo un simulacro de catástrofe realizado por la Dirección Nacional de Defensa Civil, en el que participaron alrededor de 150 efectivos —varios de ellos actores independientes—, una decena de ambulancias y dos helicópteros. Según el titular de la entidad organizadora, Daniel Cohan, el simulacro "forma parte de un seminario llamado 'El hospital frente a la catástrofe' que cuenta con el auspicio de la comuna metropolitana, la Universidad de Buenos Aires y la Organización Mundial de la Salud".

"El proyecto oficial sobre medicamentos es perverso"

La Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) cuestionó severamente el borrador de un proyecto elaborado por la Secretaría General de la Presidencia denominado "propuesta para la regulación de la industria farmacéutica", al que calificó como "perverso" ya que en su opinión favorece sólo a los oligopolios farmacéuticos nacionales, en detrimento de los pequeños productores y de la población en general.

Según Isaac Moncarz, titular de la COMRA, el proyecto "vulnera la legislación vigente y resigna las facultades del Estado de controlar la producción de los medicamentos". Indudablemente la iniciativa gubernamental —que aún no fue dada a conocer públicamente— está originada en la preocupación por las eventuales sanciones del gobierno norteamericano a la Argentina por el problema de las patentes de fabricación de fármacos.

"Si se aprueba este proyecto —señaló Moncarz— los precios de los medicamentos serán fijados por un reducido grupo de laboratorios nacionales y se restará valor a la labor que viene cumpliendo el Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología." Para manifestar su llana oposición a la iniciativa, la COMRA, con la adhesión de la Confederación Farmacéutica y la de los profesionales del Instituto, envió un telegrama al presidente Raúl Alfonsín —que lleva la firma de los diputados nacionales José Aramburu, Juan Carlos Barbeito, Osvaldo Pellini y Guillermo Estévez Boero— en el que se expresa que "el crecimiento de la industria nacional de medicamentos debe concretarse, pero no a costa de un privilegio que ponga en peligro la noción del medicamento como un bien social".

Alan García criticado por izquierda y derecha

El Plan Cero, para contener la inflación del 240 por ciento en lo que va de este año, ha abierto un ambiente de crisis salpicado por rumores de un inminente golpe de Estado.



AFP

Amas de casa protestan contra el Plan Cero en Lima.
El costo de frenar la inflación lo pagan los sectores populares.

EL PAIS de Madrid

(Por Ana Murillo, desde Lima) **El Plan Cero, el último intento del gobierno de Alan García de frenar la creciente inflación peruana, que ya supera el 240 por ciento en lo que va del año, ha hecho recrudecer en Perú las jornadas de enfrentamientos del pasado año a raíz de la nacionalización de los bancos y financieras y ha abierto un ambiente de crisis salpicado por intensos rumores sobre la inminencia de un golpe militar. El propio ministro de Defensa, general Enrique López Albujar, tuvo que tranquilizar los ánimos y subrayar que las fuerzas armadas están para garantizar la democracia, y calificó de ''malévolas y tendenciosas'' las versiones sobre ''ruidos de sables''.**

Si bien las alzas y el ''paquetazo'', como es conocido este conjunto de medidas económicas, ya ocasionaron en días anteriores esporádicos movimientos públicos de protesta, la anestesia del golpe inicial del programa parece que comienza a perder su efecto, a dos semanas de su anuncio, y la protesta acentúa su presencia en todo el país.

El jueves anterior al anuncio de las controvertidas medidas, la Central Comunista de Trabajadores del Perú (CCTP), el principal sindicato del país, convocó a una manifestación de protesta en Lima que terminó con 500 detenidos y más de 150 heridos. La prefectura limeña había recordado la prohibición de realizar marchas de protesta debido al estado de emergencia que rige desde hace más de dos años en la capital y el vecino puerto de El Callao.

El presidente de la central y senador por la Izquierda Unida (IU), Valentín Pacho, ha advertido que no cejarán en la protesta y convocó a un paro nacional, cuya fecha aún no se ha definido, de protesta contra el plan antiinflacionario. Según expertos locales, la aplicación del plan de austeridad mermará en un 40 por ciento el salario real y ocasionará una disminución en el producto bruto interno (PBI) de 4,9 por ciento.

La polémica sobre el Plan Cero ha enfrentado, como hace un año con las nacionalizaciones, al gobierno de Alan García tanto con la izquierda como con la derecha. Nuevamente el gobierno peruano expone tesis económicas donde predomina la heterodoxia mientras la derecha y la izquierda adoptan posiciones críticas.

Con pocas exportaciones, escasez de divisas, descontrol cambiario, entre otros problemas, el ''paquetazo'' era un freno imperativo que ahora ha sido aprovechado por los sectores conservadores peruanos para revivir campañas de meses pasados y, por la izquierda, como plataforma para lanzar su propuesta alternativa. Ambos puntos de vista están claramente orientados a los comicios municipales del año próximo y, más allá, a las presidenciales de 1990.

El mismo jueves 15, en una alocución televisada, el escritor Mario Vargas Llosa, que hoy es un líder caracterizado dentro del bloque conservador Frente Democrático (FREDEMO), regresó con su movimiento cívico Libertad para lanzar un ataque frontal contra el presidente García, su gobierno y el bloque izquierdista IU.

Vargas Llosa, apoyándose en la crítica situación económica nacional, fustigó duramente a la administración de Alan García y descalificó los planes alternativos de la IU para pasar a exigir, en medio del rechazo al paquete antiinflacionario, la derogación de la ley de nacionalización bancaria de 1987 y defender ardorosamente al empresariado nacional.

Reiterando la campaña de la derecha de los últimos días, el famoso escritor peruano demandó al gobierno no destituir a su equipo económico. Las críticas contra los principales responsables de la política económica del actual gobierno se acentuaron la semana pasada y consiguieron que, en la madrugada del viernes último, de forma callada y dejando atrás una fraterna carta de renuncia al presidente García, partiera precipitadamente hacia Buenos Aires el principal asesor económico presidencial, el argentino Daniel Carbonetto.

Las acusaciones y descontento por este equipo se extendieron a los parlamentarios oficialistas que, el sábado 17, se reunieron, en forma extraordinaria, con tres ministros para determinar la suerte de cinco personalidades económicas gubernamentales. Hasta ahora no se ha tomado ninguna decisión definitiva al respecto, que de concretarse, castigaría por primera vez en tres años a los impulsores centrales de la heterodoxia económica peruana. Parte ya se ha cumplido con la partida y renuncia de Carbonetto.

El fantasma del golpe de Estado también ha vuelto ahora con frecuencia y con él los rumores de una eventual dimisión del presidente. El mandatario peruano negó su renuncia y rechazó una vía no democrática para el Perú. El ministro de defensa tuvo que salir el jueves al paso de los rumores golpistas y reiterar la lealtad de las fuerzas armadas hacia el sistema democrático.

Por último, el tema polémico por excelencia de la semana pasada, caro a todos los sectores, es el reinicio de conversaciones con el Fondo Monetario Internacional. Con la urgencia de un ''colchón financiero'' para soportar el embate del plan antiinflacionario, el FMI ha sido el centro de la discusión política. El presidente García rechazó de plano esta posibilidad de volver a negociar con el FMI, los parlamentarios apristas no la niegan, aunque siguen criticando el estilo crediticio del Fondo, la derecha pide insistentemente acuerdos con él, mientras la izquierda anuncia tiempos aún más difíciles si hay acuerdo.

ELECCIONES EN DOS AÑOS

Prosper Avril abre el juego

El general Prosper Avril, presidente haitiano surgido del golpe de Estado del domingo pasado, proyecta llamar a elecciones libres sólo dentro de dos años, según informó el dirigente político Silvyo Claude tras una reunión en el Palacio de Gobierno, a la que también asistió el sargento Joseph Hebreux, quien protagonizó el golpe y comparte desde hace una semana, con Avril, el primer plano de la escena haitiana.

En el encuentro, al que asistieron dirigentes políticos —a quienes el destituido general Henri Namphy había mantenido a distancia—, se discutió la promesa de elecciones libres formulada por el general Avril apenas asumió el gobierno, el pasado lunes. Los dirigentes plantearon la expectativa de que ese llamado fuera hecho dentro de seis meses, pero ese plazo fue considerado por Avril como ''demasiado breve'', y propuso, en cambio, posponerlo para dentro de ''dos años o dos años y medio'', según declaró luego el pastor Silvyo Claude, responsable del Partido Demócrata Cristiano de Haití, la organización política local que más tiempo tardó en acoger favorablemente el golpe de Estado. La reunión fue convocada por el gobierno, en lo que constituyó el primer acercamiento oficial a la clase política desde la caída de Jean Claude Duvalier, el 7 de febrero de 1986. Los medios haitianos leyeron ese gesto como parte de la influencia que sobre Avril ejerce la oficialidad joven, liderada por el sargento Joseph Hebreux. En los últimos días, Avril y Hebreux no reciben a ninguna autoridad pública por separado.

Por otra parte, el gobierno ordenó ayer el pase a retiro de otros 29 oficiales del ejército, entre ellos siete coroneles y cinco tenientes coroneles, algunos de los cuales ya habían sido destituidos por sus propias tropas. De esta manera, las jerarquías de mando confirman las explosivas medidas de la base del ejército, que desde hace una semana se dedica a un operativo ''de limpieza'', intentando sacar de las fuerzas armadas a los partidarios de Duvalier y Namphy. La renovación de las cúpulas se transformó, así, en el primer y drástico paso de este atípico gobierno militar, aunque hasta ahora no han sido enunciadas las líneas políticas y económicas que lo regirán. Aunque ayer no se produjeron enfrentamientos ni tiroteos, como venía sucediendo diariamente, siguieron registrándose rebeliones en guarniciones del interior del país.

Modernidad y atajos a ninguna parte

La Jornada de México

(Por Ugo Pipitone) La ''modernización'' no es una dimensión neutra. Tampoco es una ''sustancia'' socio-productiva valedera en toda latitud. Y tampoco es un proceso cuyos parámetros puedan ser derivados de alguna ley histórica inmanente. Modernizar las estructuras productivas de un país que ha resuelto las necesidades básicas de su población y que se encuentra cercano a las fronteras de la innovación tecnológica no puede ser lo mismo que modernizar un país caracterizado por la baja productividad agrícola y la persistencia de elevados márgenes de subempleo.

Suponiendo que estas afirmaciones sean ciertas queda el problema central: ¿En qué sentido la ''modernización'' puede ser asumida como *proyecto* de largo plazo para guiar la lucha contra el atraso económico? Centrando la atención de las experiencias históricas de salida del atraso (o sea: pensando en las enseñanzas que se derivan de la historia económica de los países que llegaron tardíamente a formas ''maduras'' de desarrollo económico, como Suecia, Dinamarca, Italia, Japón, etcétera), parecería oportuno desarrollar algunas líneas de reflexión.

1. El atraso en el terreno tecnológico no se elimina simplemente por medio de la transferencia tecnológica. Sin menospreciar este aspecto, el dato central es otro: la remoción de los factores sociales que dificultan la activación de amplios procesos de innovación y experimentación en los terrenos de los nuevos procesos productivos y de los nuevos productos. Dicho de otra forma: la clave no está en la aplicación de tecnologías avanzadas sino en la activación de condiciones y energías *sociales* capaces de producir un estímulo *permanente* a la innovación. Hay, a este propósito, páginas iluminadoras en la obra de Fernand Braudel.

2. En la historia del capitalismo, el dato común, como punto de arranque del desarrollo, es la industrialización del agro por un lado y el incremento brusco de la productividad agrícola por el otro. Recordemos lo obvio: Inglaterra tenía en el siglo XVII, *mucho antes de la Revolución Industrial*, la agricultura más productiva de Europa. Y *todos* los países que siguieron a Inglaterra constituyeron bases sólidas de crecimiento industrial sobre estructuras agrarias de elevada eficiencia. Reforma agraria, apoyo del Estado al desarrollo rural, autosuficiencia alimentaria, parecerían ser ''prerrequisitos'' sin los cuales la ''modernización'' sólo se da en formas estructuralmente desequilibradas.

3. El incremento de la productividad y la producción agrícolas y de los indicadores de bienestar rural constituyen un tránsito obligado para evitar que el mantenimiento de amplias áreas de subempleo presionen los salarios hacia niveles de infrasubsistencia. El mantenimiento de bajos salarios no es sólo una poderosa traba a la integración nacional de cualquier economía, es también el principal obstáculo a la difusión de condiciones sociales para la innovación tecnológica. Es éste un aspecto sobre el cual el economista italiano Sylos Labini ha insistido con fuerza reflexionando sobre la historia económica de su país.

4. En una economía que aún no salga del atraso, el mercado tiende a operar como instrumento para la reproducción de las estructuras económicas existentes y la consolidación de los bloques de intereses establecidos. Sólo una función estatal de acentuado dinamismo (lo cual no significa necesaria o exclusivamente la asunción de tareas directas de producción) puede romper las inercias acumuladas indicando rumbos y tipos de actividades cuyo desarrollo es imprescindible para la formación de estructuras productivas integradas a escala nacional.

En conclusión, el proceso histórico de salida del atraso (la ''modernización'' para usar la palabra de moda) puede tener características y modalidades políticas extraordinariamente distintas de país a país, sin embargo parecería correcto suponer que sin una atención privilegiada a los cuatro aspectos mencionados, todo esfuerzo puede resultar inútil. Hay algo que debería ser evidente a estas alturas del siglo XX: no hay caminos ''espontáneos'' de salida del atraso y, mucho menos, de salida del subdesarrollo. Este último no es un estadio transitorio entre ''arcaísmo'' y ''modernidad'' sino una forma económica que tanto fuerzas internas como internacionales tienden a confirmar y a consolidar en el tiempo, si bien con modalidades distintas.

En sociedades en las cuales, históricamente, el capitalismo nació antes que los capitalistas, la búsqueda de la modernidad pasa necesariamente por la creación de agentes sociales capaces de operar en función de la integración nacional. El dato esencial del subdesarrollo no es tecnológico sino social. En referencia a la modernidad, los atajos no conducen a ningún lado.

''Página/12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.''. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:



MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

SHEVARDNADZE EN WASHINGTON

Despedida de Reagan

El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, le dijo adiós a Reagan y desayunó con Bush lamentando que no se haya podido firmar un tratado START.



AFP

Las 48 horas de Shevardnadze en Washington, "muy constructivas". *"Podemos estar orgullosos", dijo su homólogo Shultz en el brindis.*

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington)

La Unión Soviética de la perestroika se despidió ayer del Washington de Ronald Reagan, celebrando lo lejos que ha llegado la distensión entre los dos países que no ha sido, sin embargo, suficiente para que pueda concluirse un tratado de eliminación de armas estratégicas con esta administración. El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, le dijo adiós a Reagan y desayunó con George Bush con quien quizás firme Gorbachov un tratado START. Funcionarios norteamericanos y soviéticos afirmaron ayer públicamente que, antes del 20 de enero, es imposible dar el paso para reducir el 50 por ciento los arsenales de sus cohetes nucleares más desestabilizadores. Pero ambos están de acuerdo en que el proceso iniciado entre el líder más revolucionario de la URSS desde Lenin y el anciano cruzado de la guerra fría convertido a la distensión, hace probable un acuerdo con la siguiente administración.

"Las posibilidades de concluir un tratado con Reagan se han evaporado. Ahora el objetivo es ver cuánto más podemos dejar hecho antes de que su sucesor asuma el poder", explicó un alto responsable norteamericano. El portavoz soviético Gennadi Guerasimov declaró ayer a la cadena de televisión CBS que "esperamos firmar un tratado START con la siguiente administración, lo que significa que debemos continuar el proceso negociador".

Para ello, Shevardnadze ha propuesto en Washington un acuerdo interino, que podría ser firmado aun con Reagan, para limitar la cantidad de cabezas nucleares de los misiles que cuentan con mayor número, y limitar las pruebas de los mismos. La oferta ha sido recibida con escepticismo por Estados Unidos y el Senado ha advertido al presidente que no concluya ningún acuerdo provisional, que no tendría que ser ratificado por el Congreso, y podría suscitar "falsas expectativas". El jefe de la diplomacia soviética entregó también al presidente una carta de Gorbachov.

Quedan 45 días para las elecciones norteamericanas lo que impide ya una quinta "cumbre" de trabajo entre los dos líderes, aunque se ha rumoreado de un último encuentro para dejar constancia del camino recorrido. El candidato demócrata Michael Dukakis, inexperto en política exterior y a quien los republicanos acusan de que sería blando con la URSS y pondría en peligro lo logrado por Reagan, no ha solicitado entrevistarse con Shevardnadze.

Moscú no ha señalado qué presidente preferiría en enero en la Casa Blanca, pero bastantes observadores creen aquí que Gorbachov podría sentirse más cómodo con la certidumbre ofrecida por Bush para concluir el proceso iniciado por Reagan. Tras su desayuno con el vicepresidente, el ministro soviético elogió la participación de Bush a lo largo de todas las negociaciones de desarme entre los dos países.

El actual vicepresidente, sin embargo, se ha mostrado más receloso que Dukakis y que el propio Reagan a la hora de enjuiciar el cambio en Moscú. Advierte contra un excesivo optimismo y recomienda negociar desde una posición de fuerza, sin bajar la guardia, no ayudando a Gorbachov a resolver sus problemas internos lo que podría convertirlo, según su opinión, en un adversario más peligroso para EE.UU.

Por su parte, Dukakis, que cree que la URSS ha negociado el INF y ahora los misiles estratégicos por motivos dictados fundamentalmente por su difícil situación interna y no por la presión del rearme norteamericano, tampoco promete un cheque en blanco a Gorbachov. Utilizaría la ayuda económica a la URSS y la promesa de abrirle la puerta del Fondo Monetario Internacional y del GATT para conseguir concesiones en el Este y en Centroeuropa.

El gobernador de Massachusetts apoya las negociaciones para reducir a la mitad los arsenales estratégicos y ha prometido, si es elegido, continuar el proceso en que le gustaría, ha dicho, inyectar algo más de "audacia".

La visita a Washington de Shevardnadze, que ha venido a EE.UU. para participar la semana próxima en la Asamblea General de las Naciones Unidas, es una demostración de la continuidad del proceso negociador entre las dos superpotencias. En su 28° encuentro con el secretario de Estado George Shultz lo positivo es su carácter prácticamente rutinario.

"Podemos estar orgullosos. Esto demuestra que trabajando duro pueden resolverse temas que parecen insolubles", dijo Shultz en el brindis de lo que puede ser la última cena con Shevardnadze. Este afirmó que los últimos tres años "ha sido uno de los períodos más dinámicos y más impresionantes de las relaciones entre los dos países".

Las 48 horas de Shevardnadze en Washington han sido calificadas de "muy constructivas". Sólo dos incidentes que concluyeron bien han sacado de la rutina su visita. El miércoles por la noche se creyó que había una bomba en la base aérea de Andrews a la llegada del ministro. Y el jueves, un disidente armenio se abalanzó sobre la limusina de Shevardnadze. Este salió del coche y, ante la sorpresa del Servicio Secreto que ya tenía en el suelo al manifestante, dialogó con Ambarsum Khlgatian, que le pidió una visa para volver a la URSS para visitar a su madre que está muriendo. Shevardnadze prometió ayudarlo.

HIROHITO Y JAPON

El otoño del emperador

El emperador de Japón, Hirohito, recibió ayer dos nuevas transfusiones de sangre, continuando en una situación "grave", según anunció Kenji Maeda, director de asuntos generales de la Casa Imperial. Entre tanto, su hijo y príncipe heredero, Akihito, presidió en su calidad de regente los actos oficiales de la festividad del equinoccio de otoño, mientras que unas 70.000 personas desfilaron por el Palacio Imperial y otros 12 puestos repartidos en todo el país reciben las firmas de simpatía de los japoneses para su veterano emperador.

En esta festividad nacional del equinoccio de otoño, que representa en esta ocasión un fin de semana de tres días para los japoneses, el emperador reza habitualmente por los espíritus del Palacio Imperial. Ayer fue el regente Akihito, de 54 años, quien presidió los actos oficiales a los que asistieron los miembros de la familia real, junto al primer ministro, Noboru Takeshita. El regente y su esposa, la princesa Michiko, visitaron después al emperador.

Takeshita recibió, a continuación, un informe del equipo de médicos que vela por la salud del emperador, lo que no evita que continúen las "quejas" de algunos miembros del gobierno y de los partidos políticos, por el "secretismo" que la Casa Imperial guarda sobre la situación del emperador.

Según el portavoz de la Casa Imperial, estas dos nuevas transfusiones forman parte del "tratamiento previsto" y no constituyen ningún caso de "emergencia". Sin embargo, según expertos médicos entrevistados por el canal de la televisión privada TBS, "quizá serán necesarias nuevas transfusiones" para combatir el fuerte estado de anemia en que se encuentra el ilustre paciente.

Los médicos coinciden en que en el plazo de una o dos semanas se podrá determinar cuál es la evolución de Hirohito, que fue operado de un tumor intestinal el 22 de setiembre de 1987, sin que sea posible, dado el estado general del enfermo, una nueva intervención quirúrgica. El emperador continúa alimentado a través de sondas intravenosas. En la mañana de ayer el enfermo contempló uno de los seriales más populares de la televisión pública japonesa, la NHK, basado en epopeyas históricas.

La Thatcher mostró sus garras en su primera visita a España

No fue la secular disputa sobre usurpación del peñón de Gibraltar lo que dividió las aguas entre el socialista Felipe González y la derechista primera ministra británica, Margaret Thatcher, que concluyó ayer una visita de dos días a España. Pese a su reputación de ser más libremercadista que los conservadores, el presidente del Consejo de Ministros de España no pudo llegar a ningún acuerdo sobre los grandes temas económicos y políticos que debe encarar Europa con vistas a la instauración completa del Mercado Común en 1992.

Con su proverbial manejo del lenguaje diplomático, fuentes británicas comunicaron oficialmente que González y la Thatcher tuvieron un "vívido debate" sobre los proyectos para unificar el sistema impositivo en el viejo continente y permitir el libre flujo de los capitales entre los miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE). Los españoles minimizaron las diferencias, pero pueden haberse sentido aún más comprometidos que los británicos en la polémica. España asumirá por primera vez en enero próximo la presidencia de la CEE a la que ingresó en 1986 junto con Portugal. Los sucesivos titulares de la CEES han tenido siempre el mayor escollo en su trabajo a la hora de imponer la disciplina comunitaria a Gran Bretaña, cuya tradición insular la llevó a mantenerse al margen de la CEE hasta una fecha tan tardía como 1973. Aun hoy en día, la libra esterlina no participa del Sistema Monetario Europeo, y las demandas de franceses y alemanes para que se incorpore a él han subido de tono a medida que se acerca 1992, año en que la libre movilidad de capitales se sumará a la de las mercancías y la mano de obra (formalmente ya vigentes).

Desde 1979, la existencia de un gobierno archiconservador en Gran Bretaña ha tornado las viejas disputas entre el archipiélago y el continente aún más ásperas. Fueron célebres desde 1981 los enfrentamientos entre la administración socialista francesa y la dama de hierro, en cuya ideología cuadra más una apertura lisa y llana de la economía británica, en todas las direcciones, que la apertura selectiva hacia Europa a través de la CEE. En las cuestiones geopolíticas, Thatcher pareció más una vocera del gobierno instalado en 1981 en EE.UU., que una defensora de los intereses europeos.

SEUL '88

Comenzó el atletismo y el Súper Lewis picó en punta

El norteamericano fue el más rápido en eliminatorias con 9.99. Sorprendió el pobre tiempo de Ben Johnson. Rosa Mota ganó la maratón. Definición en bala y en marcha. Tienen chance los brasileños, sobre todo María Figueiredo.

Con el norteamericano Carl Lewis como figura dominante con su marca de 9.99 en los 100 metros, comenzó ayer el programa atlético de los juegos. El canadiense Ben Johnson fue tercero en su serie con 10.17, pero clasificó por ser el más rápido entre todos los terceros. Las medallas doradas fueron para la portuguesa Rosa Mota en maratón, para el alemán del este Ulf Timmermann en bala, y para el checo Josef Privilinec en marcha.

En las series de 100 metros, lo más destacado fue el tiempo de Lewis, y el riesgo que corrió Johnson de quedar afuera de las semifinales. Los 16 semifinalistas surgieron de los dos mejores de cada serie más los cuatro mejores registros de los restantes.

El brasileño Robson Silva clasificó entrando segundo de Lewis, aunque con un tiempo de 10.24. Arnaldo Silva, otro de Brasil, entró segundo con 10.25. De todos los tiempos, el segundo correspondió al ganador de la serie 1, el inglés Linford Christie, que clavó 10.11.

El estadounidense Denis Mitchell hizo 10.13, el canadiense Desai Williams 10.16, y el ghanés John Myles-Mills hizo 10.21.

En la maratón femenina, la portuguesa Mota, de 36 años, ganó de punta a punta y llegó 13 segundos antes que su escolta, la australiana Lisa Martin. Sin embargo, con 2 horas 25 minutos 39 segundos no alcanzó a superar su mejor tiempo que es de 2.23.39, logrado en Chicago en 1985. El bronce fue para la alemana del este Katrin Doerre, con 2.26.20.

El marchista checoslovaco Pribilinec ganó el oro por sólo 3 segundos de ventaja sobre Ronald Wiegel, de Alemania Democrática. El checo hizo 1 hora 17 minutos, pero su victoria fue polémica porque el mexicano Ernesto Canto fue descalificado 2 vueltas antes del final de los 20 kilómetros, cuando iba a la cabeza.

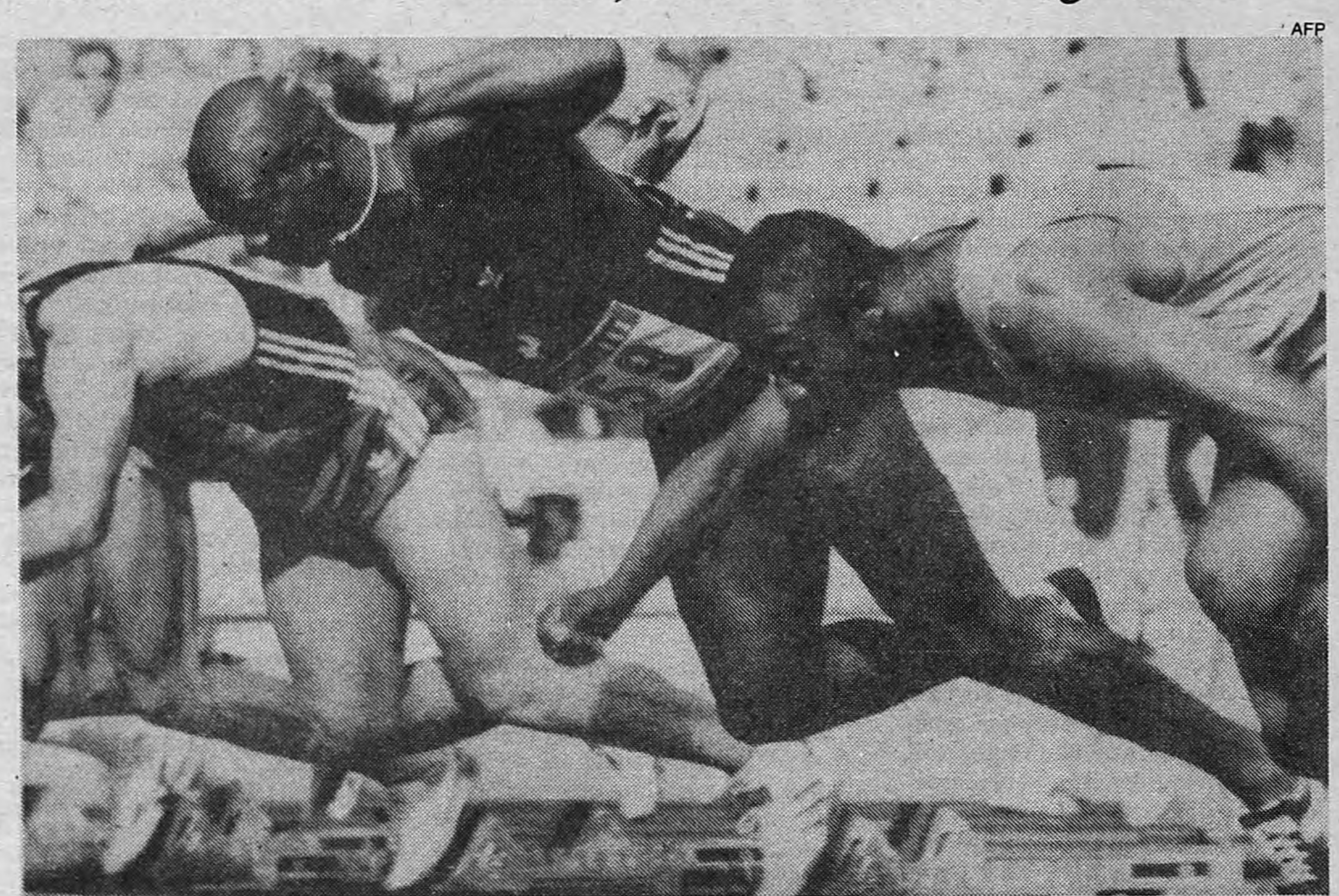
Un juez de Alemania Federal, Hans Kramer, produjo la descalificación porque consideró que Canto no marchaba correctamente. "Me robaron la carrera", dijo el mexicano, y recordó que ya lo descalificaron en los juegos de Moscú, en 1980: "Cuando los mexicanos vamos adelante nos descalifican", protestó.

El alemán oriental Ulf Timmermann se proclamó campeón olímpico de lanzamiento de bala con un tiro de 22,47 logrado en el último intento, distancia que a su vez es record olímpico. El norteamericano Randy Barnes quedó segundo con 22,39 y el bronce fue para Werner Guenthoer, suizo, que lanzó a 21,99.

En 400 metros femeninos, Brasil tiene hasta el momento a su mejor candidato a llevar una medalla de oro en María Figueiredo, que hizo el mejor tiempo de todas las series: 51.74.

Edwin Moses, el atleta ejemplar de los Estados Unidos, que logró la serie más larga de triunfos en la historia del atletismo, ganó hoy su serie en 400 metros con vallas. Moses ganó en Montreal, no fue a Moscú por el boicot, y volvió a ganar en Los Angeles. Ayer marcó 49.38 en los 400 metros con vallas, pero los mejores tiempos fueron los de Andre Phillips (49.34) y Kevin Young (49.35), ambos norteamericanos.

Otro "clásico", el marroquí Said Aouita, dominó claramente su serie en los 800 metros llanos.



AFP

Ben Johnson, al centro, en la largada de la eliminatoria de los 100 metros.
El canadiense, a media máquina, se clasificó tercero. Carl Lewis hizo 9s 9.

Por TV. El domingo, desde las 6 de la mañana (hora argentina), Canal 13 emitirá en directo el partido entre las selecciones de fútbol de la Argentina y Brasil por los cuartos de final, desde el estadio de Seúl. A la misma hora jugarán Suecia e Italia, en Taegú y, previamente (dos horas antes), lo harán Zambia-Alemania Federal en Kwangju y Unión Soviética-Australia, en Pusan.

* * *

Tocados. El francés Jean-Francois Lamouer se proclamó campeón en sable al derrotar en la final al polaco Januz Olech por 10 a 4 tocados. Por su parte la medalla de bronce se la llevó el italiano Giovanni Scalzo, quien venció al galo Philippe Delrieu por 10 a 2 en uno de los mejores encuentros de esgrima disputados hasta el momento en Seúl.

* * *

Fácil. Fue la clasificación que logró el equipo de básquetbol de Estados Unidos al ganarle tranquilamente al conjunto de China por 108 a 57. El marcador fue fiel reflejo de la superioridad norteamericana a lo largo del encuentro. También pasaron a los cuartos de final, sin inconvenientes, las selecciones de Brasil, Yugoslavia, España y URSS. Todos los equipos formaron parte de los favoritos para llegar a esta instancia.

* * *

Pistola. El soviético Afanasi Kuzmine obtuvo la medalla de oro de pistola rápida al conseguir 698 puntos (record mundial) en la final del torneo al vencer al germano oriental (medalla de plata), quien consiguió un total de 696 unidades. El bronce se lo adjudicó el húngaro Zoltan Kovacs al obtener 693 tantos. Mientras en tiro sobre blanco móvil el ganador fue el noruego Tor Heiestad.

* * *

Vela. El equipo argentino pudo clasificarse luego de disputada la cuarta regata masculina que se llevó a cabo en Pusan (se realizan siete y se computan las seis mejores) en las distintas clases de este deporte. En la clase board Jorge García Velasco logró la 13ª posición. En tanto que por la clase star Alberto Zanetti y Julio Lavandeira se ubicaron en el 10° lugar y en la clase soling Santiago Lango, Pedro Ferrero y Raul Lena obtuvieron el 8° puesto.

* * *

Record. Lo logró el equipo soviético de ciclismo en las pruebas preliminares de los 4 mil metros de persecución. El conjunto realizó un tiempo de 4 minutos 16 segundos 10 milésimos y pudieron romper con el mejor tiempo establecido hasta el momento que estaba en poder de los australianos y que lo hicieron en estos Juegos Olímpicos.

* * *

Protesta. La Comisión de Protesta de los Campeonatos Olímpicos de Boxeo decidió rechazar una apelación presentada por Puerto Rico para modificar el resultado del combate que eliminó al minimosca Luis Rolón.

NATACION

Cuarta medalla de Kristin Otto

La alemana oriental Kristin Otto, la búlgara Tania Dangalakova, el húngaro Peter Szabó, el alemán oriental Uwe Dassler y la posta masculina de Estados Unidos en los 4 x 100 libres, resultaron los ganadores del oro olímpico en la jornada de natación.

Otto se impuso en los 100 mariposa con 59s exactos estableciendo nuevo récord olímpico y superando a su compatriota Birte Weigang (59,45s) y a la china Qian Hong (59,52s), sumando de este modo su cuarta medalla dorada en los Juegos. Anteriormente se había impuesto en los 100 libres, 100 espaldas y la posta 4 x 100 libres y tiene aún posibilidades de llevarse otras dos preseas, por cuanto es candidata en los 4 x 100 combinado y en los 50 libres. Tania Dangalakova logró la primera medalla dorada en natación para Bulgaria y batió dos veces el record olímpico. Primero en la eliminatoria y luego en la final donde marcó para los 100 pecho, 1m07s95 y venciendo a su compatriota Antonieta Frenkova. El gran triunfo de la búlgara, sin embargo, fue sobre la alemana oriental Silke Hoerner, quien también en la eliminatoria había quebrado la marca olímpica pero en la final debió conformarse con el bronce.

Entre los varones, el alemán oriental Uwe Dassler "voló" en los metros finales de los 400 libres y alcanzó el nuevo record mundial y olímpico con un tiempo sorprendente de 3m46s95. El australiano Duncan Armstrong, vencedor en los 200 libres, fue segundo y la medalla de bronce quedó para el plusmarquista polaco Artur Wojdat.

En los 200 pecho, el húngaro Peter Szabó se llevó el oro de la piscina con un tiempo de 2m13s52 aventajando al británico Gillingham, y tercero fue el español Sergio López, en lo que constituyó la sorpresa del día. Estados Unidos obtuvo una sola medalla de oro en las pruebas de ayer. Fue en la posta 4 x 100 libres y gracias a la velocidad del gigante Matt Biondi (mide 2,01 metros), que recorrió el último tramo. La poderosa cuarteta norteamericana se compuso con Matt Biondi, Christopher Jacobs, Troy Dalbert y Thomas Jager, que hicieron un tiempo de 3m16s53. La medalla de plata fue para los soviéticos (Gennadi Prigoda, Yuri Bashkatov, Nikolai Euseiev y Vladimir Tkashenko) mientras que los alemanes orientales (Kirk Ritcher, Thomas Fleming, Lars Hinneburg y Stefen Zesner) se llevaron el tercer puesto.

Una sorpresa

La sorpresa en el vóleibol femenino en la jornada de ayer de los Juegos la dio el triunfo de Perú sobre China, selección campeona del mundo y medalla de oro de los Olímpicos de Los Angeles, por 13-15, 15-13, 7-15, 15-12, 16-14. Con esta victoria el conjunto sudamericano se ubicó primera en el Grupo "B" y mantiene buenas posibilidades de obtener la codiciada medalla de oro. Por su parte, en la misma zona Estados Unidos eliminó a la selección brasileña luego de ganarle por 15-12, 15-5, 13-15, 12-15 y 15-7.

Hasta el momento las colocaciones del Grupo "B" están de la siguiente manera: Perú 4 unidades, China y Estados Unidos 3 puntos y Brasil con 2.

En tanto que en el Grupo "A" Alemania Oriental derrotó a Japón por 11-15, 16-14, 4-15, 15-2 y 15-7 mientras que la URSS le ganó a Corea del Sur por 15-5, 15-8 y 15-7. En esta zona todos los equipos tienen 3 puntos.

Palazo del hockey a EE.UU.

Gran triunfo de las chicas del hockey que siguen peleando palmo a palmo su posibilidad de clasificar para la ronda siguiente. Fue merecido el 2-1 frente a EE.UU. incluso era un 2-0, hasta que las norteamericanas embocaron sobre el final el gol del honor. No les sirvió y quedaron fuera del torneo. En el grupo, Holanda ya se clasificó con el contundente 5-1 que infligió a Inglaterra, así que la lucha queda circunscripta a estas y las argentinas. Es muy difícil para nuestras chicas, puesto que les resta jugar contra Holanda mientras Inglaterra enfrentará a EE.UU., pero nuestro seleccionado bien puede dar el batacazo. El crédito está abierto, y en caso de triunfo hay mejor diferencia de gol (0 contra -3) sobre las británicas. Argentina jugó contra EE.UU. con Mulhall-Colombo, López, Tucat, Carbo - Picezza (Pazos), Liz, Sánchez, Brinnand (Bengochea) -Hussey, Palma (Fioroni). Los goles fueron de Colombo (12') y Carbo (37') ambos por corner corto.

En tenis, la lesión de Jaite causó la eliminación del doble. Los neozelandeses Evenden-Derlin iban ganando por 6/4 y 4/1, cuando se produjo el abandono de Jaite-Frana. Es difícil que Jaite continúe en single.

LA TORRE EN RUSIA

Al rock le llegó su perestroika

Compartieron el escenario con Kuzmin y tocaron ante 290 mil espectadores.



Patricia Sosa y el público soviético en pleno romance.
"En Rusia las feministas se morirían de hambre", dice Patricia.

(Por Eduardo Berti) En ruso, rock se escribe *pok*, aunque para hablar de él los grandes medios de la URSS utilizan eufemismos como "música de grupos informales". El género ha experimentado un gran crecimiento en los últimos meses, sobre todo desde que la casa discográfica estatal, *Melodya*, le brindó un apoyo explícito. Mientras en Roma (Italia) se realizó entre el domingo 4 y el sábado 10 un festival denominado *Back in the URSS* —igual que la canción de los Beatles—, donde intervinieron numerosas bandas soviéticas; del 26 al 28 de agosto se llevó a cabo en Tallin (Estonia) el encuentro de rock más importante desde el inicio de la *perestroika*.

Allí intervinieron dos representantes argentinos: el grupo La Torre y el cantante y mimo Manuel Wirzt, además de otros artistas de Italia, Suiza, Finlandia, la URSS y tres números ingleses de fama internacional: el guitarrista Steve Hackett (ex Génesis) y las bandas P.I.L. y Big Country. Junto a rockero soviético más popular del momento, Vladimir Kuzmin y su grupo Dinamics, los argentinos también ofrecieron catorce conciertos en el Palacio de Deportes Jubileo de Leningrado, ocho en el Palacio Luchinsky de Moscú y tres en el Estadio Dynamo de Moscú convocando un total de 290 mil espectadores. De regreso, la cantante Patricia Sosa y el guitarrista Oscar Mediavilla, ambos de La Torre, opinan que ésta "fue la experiencia más importante y singular de nuestra carrera".

—El año que viene —dicen— volveremos a la Unión Soviética y quizás nos presentemos también en Polonia, Checoslovaquia y España. Además hicimos contactos para editar un disco a través de *Melodya*, que seguramente saldrá a la venta a mediados de 1989.

—*¿Cómo fue recibida allí la propuesta de La Torre?*

—Como algo exótico. Les parecía extraño escuchar a un grupo de rock que viene de un país tan lejano, que presenta un mimo (Wirzt) y que tiene una mujer cantante. Rusia es casi un matriarcado, allí las feministas se morirían de hambre, pero aun así no hay mujeres cantantes. Un bailarín del Bolshoi nos comentaba, después de un recital, que su hija quería ser bailarina clásica pero al ver a La Torre se entusiasmó con estudiar canto. Sólo le faltaban modelos para inspirarse.

—*¿Cómo definirían al público soviético?*

—El de Moscú es muy frío, parecía el Teatro Colón. Todos sentados, aplaudían sólo al terminar las canciones, una voz les recordaba que está prohibido levantarse de los asientos y para demostrarnos su afecto nos regalaban flores. Claro que Moscú es una ciudad más conservadora que Leningrado o Tallin, donde nos vino a ver gente muy joven y de apariencia más europea y rockera. Allí los jóvenes están a favor de Gorbachov y en contra de la burocracia, con vehemencia. En Leningrado hay un movimiento artístico marginal muy importante; ellos dicen que es "la Liverpool soviética". Hay clubes de rock, grupos de pintura, revistas subterráneas, de todo.

—*¿El rock ha sido aceptado de modo definitivo?*

—Se está empezando. En los próximos meses van a ir Billy Joel, Status Quo y un conjunto francés que, al igual que nosotros, realizará una serie de recitales junto a un grupo local que se llama Alice. Ese intercambio es muy importante. Nosotros pudimos convocar a tanta gente porque tocamos con Kuzmin, que es muy popular allá y llega a vender casi dos millones de discos por año.

En la Unión Soviética, Patricia Sosa cantó el estribillo de "Sólo quiero rock & roll" en ruso, obligó al público a hacer coros ("en Estonia los obligué a cantar en castellano y lo hicieron bastante bien") y estrenó muchos temas del próximo disco, que aún no se editó en la Argentina. "Suponemos que saldrá en octubre. Rescindimos el contrato con la RCA y lo sacaremos a través del sello D.G., de Daniel Grinbank. No vemos la hora de tocar las nuevas canciones en la Argentina; después de tantas actuaciones en la URSS estamos un balazo."

Biarritz no paga la deuda

Decepción y cólera por parte de la delegación argentina y actores y directores de América latina, presentes en el Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz que se está llevando a cabo en Francia, se produjo por el no envío del film argentino dirigido por Miguel Pereira, *La deuda interna*. Guy Braucourt, director del festival decidió finalmente no programar el film debido a que no lo recibió a tiempo para incluirlo, pese a los numerosos télex enviados al Instituto de Cine argentino. "Seleccioné la película *La deuda interna* el 30 de julio y visé que la fecha límite para su envío era el 1° de setiembre, esperamos hasta este momento pero ya es imposible", declaró Braucourt. Agregó también que el film tenía enormes posibilidades de ser premiada durante el festival.

Por su parte, el realizador argentino Fernando Solanas, quien integra el jurado, expresó su pena y la que causó entre sus colegas la noticia de que este film no iba a competir en el certamen. Solanas explicó que estaba dispuesto a hacer todo lo posible para que la película pueda ser vista, inclusive dejaría el lugar de su película *Sur* a *La deuda interna*. Asimismo, los realizadores Raúl de la Torre, Oscar Barney Finn y Beda Docampo Feijoó y el actor Juan José Camero expresaron su decepción señalando que esto era una "falla lamentable y que en esta oportunidad se trataba de dar a conocer en Francia a un nuevo realizador que no pertenece al esquema de Buenos Aires y cuyo film refleja otra realidad del país".

Opinión

Por Manuel Wirzt*

Diario de bitácora

El público de Moscú nos desconcertó en los primeros recitales. Escuchaban en silencio y recién aplaudían al final de cada tema. Después nos enteramos de que tenían prohibido levantarse de sus butacas. Quisimos saber el porqué de esta orden y una de las explicaciones que recibimos fue que había mucha gente mayor que pagaba su entrada y no estaba dispuesta a que alguien se pusiera de pie y tapara su visión, o que otros se pusieran a cantar y no dejasen escuchar. Claro, en la Argentina la gente mayor no va a ver rock mientras que allí sí, aunque sea como curiosidad: no sólo para saber qué es el rock argentino sino para enterarse cómo es un recital, porque recién en los últimos meses se ha dado una verdadera apertura que permite la entrada a grupos internacionales.

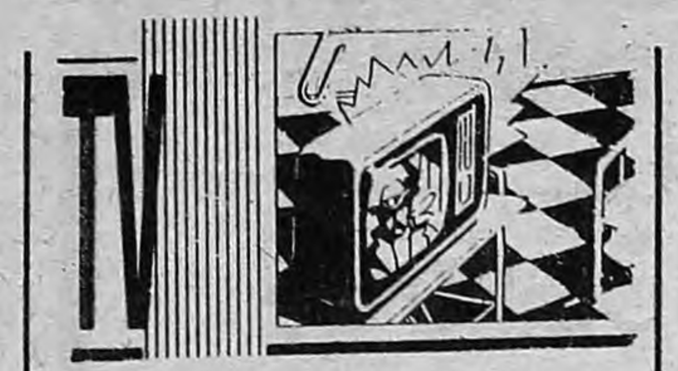
En Tallin, Estonia, participé junto a La Torre del primer festival de la historia del rock soviético, que contó con la organización de una empresa finlandesa. "Es como Woodstock", decían los soviéticos, entusiasmados. Allí el público saltaba y bailaba, parecía más "occidental". Se llevó a cabo en un estadio con capacidad para 60 mil personas. Nosotros tocamos el primer día, bajo la lluvia, y al finalizar la jornada los periodistas y los músicos eligieron al set argentino como el mejor número de esa fecha.

A partir de ese festival tuvimos una relación más íntima con Vladimir Kuzmin y los músicos de su grupo, Dinamics. Kuzmin es uno de los intérpretes más populares de la Unión Soviética, donde le dicen "el cantante de las suegras y las novias", porque es un tipo que mezcla el rock con la línea romántica. Toca guitarra y saxo, compone bien y tiene algunas letras contestatarias, aunque son la minoría. Entonces, cuando después de los recitales nos reuníamos en su habitación para comer, tomar vodka y conversar, pude preguntarle su opinión sobre la perestroika. Tanto Kuzmin como sus músicos dijeron que estaban muy conformes con esta apertura, porque iba a mejorar el sistema.

Es cierto, hay cosas para mejorar. Vimos colas para comprar alimentos y alguno de nosotros dijo: "Esto no pasa en la Argentina". Puede ser, pero cuando la nena de Patricia Sosa se enfermó y los remedios nos costaron apenas veinte centavos también tuvimos que decir "esto no pasa en la Argentina". En salud, educación y trabajo han logrado un nivel envidiable.

Esta gira ha sido muy importante para todos nosotros. En lo personal, hay grandes posibilidades de que Vladimir Kuzmin grabe un tema mío, llamado "No me exprimas", y de que se edite allí mi único disco. A La Torre también le fue muy bien, por supuesto. Patricia Sosa es una de las mejores voces del país y creo que los soviéticos no se van a olvidar de ella por mucho tiempo.

** Cantante, mimo y actor. Viajó a la URSS junto a La Torre.*



9.00 · 2 · **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
· 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 · ATC · **UBA XXI** Temas universitarios
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 · 2 · **SEMILLERO** Fútbol infantil
· ATC · **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
· 9 · **CLUB 700** Religioso
· 11 · **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
· 13 · **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil
10.30 · ATC · **JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL '88**
· 9 · **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
· 13 · **SQUASH RACKETS** Deportivo
11.00 · 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
· 11 · **VIDEOTUR** Interés general
· 13 · **CAMPEONES** Deportivo
11.30 · ATC · **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
· 9 · **LA FAMILIA COSBY** Serie
· 11 · **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
12.00 · 2 · **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "Lucha de titanes", con John Wayne y Kirk Douglas; "Los asesinos", con Lee Marvin y Angie Dickinson
· ATC · **LOS COPIONES** Telecomedia
· 9 · **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie
· 11 · **FANTASIA LATINA** Musical
· 13 · **RICOS Y FAMOSOS** Serie
13.00 · ATC · **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico
· 9 · **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
· 11 · **ROCK EN TV** Musical
· 13 · **BADIA Y COMPAÑIA** Hoy: Los intocables, Buenos Aires Big Band, Fabiana Cantilo y Fito Páez; cierre con Fontova, Makumagüela y Calipso; reportaje a Víctor Heredia
14.00 · ATC · **ATC RECORDS** Deportivo
· 9 · **EL CLUB DE MADONNA** Musical
· 11 · **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "La nave del destino", con Spencer Tracy; "Muerte por muerte", con Charles Bronson; "Lejano y violento Este", con Bryan Brown
15.00 · 2 · **LA DECADA DEL '60** Investigaciones periodísticas
· ATC · **LATINOAMERICANO** Informativo
· 9 · **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos
16.00 · ATC · **CINE DE SIEMPRE** Proyección de dos largometrajes
18.00 · ATC · **TENIS DE PRIMERA.** Final del abierto de Estados Unidos entre Matz Wilander e Iván Lendl
19.00 · 2 · **LOS INTOCABLES** Serie
19.30 · 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 · 2 · **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos
· ATC · **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock
· 11 · **LOS JUEGOS DEL TERROR** "La cámara del terror"
20.30 · 9 · **CALABROMAS** Humorístico
21.00 · ATC · **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos
· 13 · **MACHO PEZOA** Telecomedia unitaria
21.30 · 9 · **SU COMEDIA FAVORITA**
22.00 · ATC · **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Se infiel y no mires con quien", con Ana Belén y Carmen Maura
· 13 · **CINE SIN CORTES** Hoy: "La mafia no perdona", con Anthony Quinn y Yaphet Kotto
23.00 · 9 · **CINE** Hoy: "Cómo conquistar a una modelo", con Tery Copley
24.00 · 11 · **ASI LLEGARON** Turf
· 13 · **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box
0.15 · 11 · **TRASNOCHE** "La ruta del peligro", con Richard Johnson y Carol Linley
1.00 · ATC · **CINE CLUB** "Solaris, aventura espacial", de Andrei Tarkovski

Espía elegante, buen rating, se ofrece

Joan Collins dejó en claro en una miniserie de lo que es capaz cuando se pone las pestañas postizas.

(Por Fernando Frassoni) La miniserie *Montecarlo* —cuya segunda y última parte fue emitida por Canal 9 el miércoles pasado— significa una nueva visita de la actriz Joan Collins —nacida en Gran Bretaña, afincada en California— a la pantalla argentina. Nueve millones de dólares es la cantidad que la intérprete de *Dinastía* desembolsó, hacia 1986, para realizar este programa del cual se puede decir cualquier cosa excepto que es mínimamente verosímil. La fecha de realización justifica que el coproductor de *Montecarlo* sea —a juzgar por los títulos— Peter Holm, quien supo divorciarse de la diva en medio de un mar de escándalos y reclamos oportunamente rechazados por la justicia estadounidense en 1987.

La anécdota de la serie no escapa a la trivialidad. Joan Collins es una soviética educada en la capital británica que se llama, como corresponde, Katrina Petrovna. Esta ubicación geoeducativa hace posible que Petrovna forme parte de los servicios de inteligencia aliados durante los turbulentos años de la Segunda Guerra Mundial. Como toda rusa que se precie de haber sido educada en Gran Bretaña en las primeras décadas del siglo, la bondadosa espía reside y trabaja en Mónaco. Además de las obligaciones, el amor también llega para Collins en este famoso paraíso fiscal. El objeto amoroso es el inexpresivo galán George Hamilton, que interpreta a un escritor norteamericano que está solo y espera. El personaje de Hamilton —que se da vuelta cuando le dicen Harry, Harry Price— está atrapado por la bebida, submundo del que la productora enamorada lo quiere arrancar. Como es de esperar, Petrovna cae en manos de la Gestapo, criminal institución que no consigue arrancarle ningún dato ni las pestañas postizas. La entereza de la espía va más lejos: ni las contrariedades, ni la muerte posible le impiden lucir una notable cantidad de modelos de alta costura. Este anacronismo llega a tal punto que, cuando le llega la lógica liberación, Petrovna sale de los sótanos de la muerte, llega a la luz del día y su único gesto es ladear coquetamente su coqueta boina y, como es obvio, reencontrarse con sus seres queridos que, a esta altura, ya decantaron en buenos y malos.

Una de las cosas más extrañas de la miniserie —realizada con la prolijidad del caso— es que Joan Collins es acompañada en su soporífero desfile por buenos actores. Tal vez, la presencia de Malcolm McDowell, Laureen Hutton y Peter Vaughan tiene que explicarse en esos nueve millones de dólares de presupuesto.



Joan Collins, una espía petisa, pero muy coqueta.
Invirtió nueve millones de dólares en esta producción.

POLEMICA

Ausencias musicales

(Por F.M.) El Congreso por la Música en las Américas, recientemente organizado por el Consejo Argentino de la Música que preside la compositora Alicia Terzián, fue declarado de interés nacional por decreto 797/88. Ya otra disposición legal, proclamada por la UNESCO, había establecido que 1988 es el Año de la Música Argentina.

Evidentemente, no es orden lo que falta. Ni tampoco actividad: entre el 11 y el 16 de setiembre hubo en Buenos Aires una auténtica maratón musical; desde bandas militares hasta obras de John Cage y Luckas Foss, pasando por infinidad de mesas redondas, conferencias y clases magistrales. Al punto que una proclama tan abstracta o bastante carente de sentido como "Año de la Música Argentina" parecía haberse tornado un hecho real. Esto es, real más allá de la vida propia que tienen las palabras.

Pero hubo algo que sin embargo faltó en ese congreso: unas personas. Estas personas son los compositores sin duda más destacados y activos de la música argentina, quienes resolvieron no participar de estos encuentros. Gerardo Gandini, Mariano Etkin, Francisco Kröpfl, Antonio Tauriello, Marta Lambertini, Hilda Dianda, Luis María Serra, Mario Perusso, Carmelo Saitta, Víctor Amícola, Julio Viera, Jorge Rapp, Oscar Edelstein, Pablo Di Liscia son algunos de los 41 nombres que figuran al pie de una declaración distribuida días pasados y que a continuación se reproduce textualmente: "En 1979 autoridades del Consejo Argentino de la Música (CAMU), de la Agrupación Nueva Música (ANM) y de la Asociación de Jóvenes Compositores de Argentina (AJCA), aceptaron colaborar con los Encuentros Internacionales de Música Contemporánea (SIMC) para la Argentina, a condición de que seguidamente se constituyera la Sociedad Argentina de Música Contemporánea (SAMC)".

"Al no haber cumplido la señora Alicia Terzián con el compromiso firmado en la oportunidad, que contemplaba la creación de un organismo autónomo en cuya organización participarían delegados de las asociaciones de compositores y compositores independientes, los abajo firmantes no se consideran representados por ella a través de ninguno de los organismos que preside".

"Creemos propicio —concluye la declaración— este Año de la Música Argentina para expresar el deseo de obtener a través de la constitución de la Sociedad Argentina de Música Contemporánea (SAMC) la genuina representación que nuestra música necesita".

Un monitor con algunas penas

El próximo domingo a las 23 —en "El monitor argentino", que se transmite por Canal 13— se realizará un debate acerca de la pena de muerte. Participarán del programa —conducido por Jorge Dorio y Martín Caparrós— el fiscal general Aníbal Ibarra; el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunati; el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot; el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; Mario Neuman, hijo del empresario asesinado Federico Neuman; el jefe de Prevención del Delito de la Policía Federal, comisario Pedro Santaeugenia, y el psicoanalista Blas De Santos. Los invitados opinarán sobre la violencia en la Argentina y la legislación vigente.

Dani, Michi, Renato y Max
(Richard Dindo, 1987) Documental realizado en tres partes sobre la revuelta protagonizada por la Juventud de Zurich, en la que cuatro de ellos mueren en accidentes por intervención de la policía. Lúcida visión de un joven realizador suizo dentro de un ciclo de cine de su país. Sábado. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Iguazú, Mignon.)**

La esperanza y la gloria
(John Boorman, 1987) Una gran carga de nostalgia y humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. Enfoque casi autobiográfico, en una realización en la que brilla tanto lo espectacular como la observación doméstica. **(Hebraica. Cinemateca Argentina.)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**

Las alas del deseo
(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

Septiembre
(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Biarritz.)**

Fanny y Alexander
(Ingmar Bergman, 1983) Fascinante saga sobre una familia sueca ambientada a comienzos de siglo, exuberante y exquisitamente expresada a través de la visión de un niño. Ganadora del Oscar a la mejor película extranjera, con magnífica fotografía de Sven Nykvist, colaborador habitual de Bergman. **(Studio.)**

Quisiera ser grande
(Penny Marshall, 1988) Humor dosificado con inteligencia, que convierte a esta comedia fantástica en un entretenimiento que abunda en ritmo, con mucho de la magia de los viejos prestidigitadores. Tom Hanks en admirable composición del niño que de pronto se convierte en adulto. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Callao, General Paz.)**

Ojos negros
(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofónova, I. Smoktunovsky. **(Maxi.)**

Abel
(Alex van Warmerdan, 1987) El mundo familiar explorado por esta comedia holandesa será un filón de temas para psicoanalistas y analizados, que es además una diversión casi constante, debido al ingenio de situaciones y diálogos que revelan en su director un nuevo talento, que también actúa y es autor del guión. **(Lorca.)**

Búsqueda frenética
(Roman Polanski, 1988) Thriller que comienza con los mejores elementos para el suspenso, con influencias de Hitchcock en la primera parte, en torno a la misteriosa desaparición de la esposa de un médico en París; pero que luego pierde fuerza al deslizarse por carriles mucho más previsibles. Con Harrison Ford. **(Concorde, Grand Splendid, Belgrano, Lorena.)**

El bosque animado
(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Gaumont.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

S.TELMO 2 amb telf antig part domingo 10/13 hs 331-9497.

HAEDO dueño duplex con tel 2 amb 10 15 hs. 659-6244.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTAS

G. CATAN 60 x 42 Hilario Lagos entre Torres y Solom (₳ 29.500 val munic) Vélo 641-4960

CENTRO PLAYA estc 48-2214.

SANTA CLARA Lote 45-9188.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER
OFRECIDOS

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

CENTRO. Cerrito 1000 (y Santa Fe) local c/Tel. ₳ 1.100 s/llave inf. loc. 21 42-2000.

Clasifica/12



Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rúbros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

¡Con un sólo pago cubre todo el fin de semana!

ALQUILO SALA ENSAYO clases, plásticos etc. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

MANICURA, Depiladora pres. Uruguay 1075.

TALLERISTA en su domicilio en Cap 772-7929.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

ESCRIBANA REG CAPITAL
Busca Colega/s c/clientela para INSTALAR Y/O COMPARTIR
Estudio en Zonas
Belgrano - Núñez - Saavedra
Por carta únicamente
RAMALLO 3549 Cap. Fed.

PSIQUE

PSICOLOGIA CLINICA. Ang-depres. Homosex. 40-1784 10/20 hs. Consultorio Z/Tribunales.

LIC. VIVINA KLACHKO Psicologa Adolescentes - Adultos Informes 941-2606.

MUJERES SEPARADAS
Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. G. Delachaux A. Lombardi A. Sampaolesi Inf.: 793-1189 y 27-6062.

ORIENTAR LA PAREJA: Matrimonio -Noviazgo - Divorcio -Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

BISEXUALIDAD. Grupos de orientación y reflexión. Ambos sexos. Tratamientos Psicológicos individuales 1° Cons. s/cargo 42-8939.

PROFESIONALES DE SOLIDA Formación ofrecen: PSICOANALISIS adultos/adolescentes/niños Entrevistas al: 601-7968/71-1651

ATENCION PSICOLOGICA Psicoanálisis niños Adolesc Adultos Flia Pareja Orient vocacional Psicodiagnóstico Problemas de aprendizaje y de conducta 87-3275.

"SOLEDADES" p/las mujeres c/inquietudes. Encuentros p/ pensar Coord por Psicólogas 765-7592.

ATENCION PSICOLOGICA
Niños-Adolescentes- Adultos.
Honorarios accesibles.
Llamar al 961-3781.

ARQUITECTOS

ARQUITECTO Proyectos refac ampliaciones, creatividad, eficacia, rapidez 542-9564.

SALUD

HIGIENE VITAL
AUTOGESTION EN SALUD
Y la posibilidad de vivir mejor desde un enfoque distinto frente a la enfermedad y a la medicina ortodoxa.
Solicitar entrevista al 48-5685 de 9 a 12 hs.

¿ESTAS ESPERANDO UN HIJO? Grupo de Reflexión, Charlas informativas 744-6794 desp 19 hs.

HERNIA
Dr. Gandsas (U.B.A.)
Tel. 83-9075
962-1881

Revitalización -Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986



CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES
¿El asma se cura? ¿Qué hago con mi alergia nasal? ¿Hay alternativas a las vacunas? El enfermo cardiaco y respiratorio, ¿qué drogas puede usar? ¿Qué hago con los aerosoles? Estas preguntas merecen respuestas adecuadas.
MAZA 19
Tel. 982-3686

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

SOFA 2 cuerpos ₳ 700 butacones líquido Santa Fe 1670 Local 3 Tel. 824-9451.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS
ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

"ESPACIOS" P/Aquellos que estando solos no se resignan a la falta de ser. Conocerse es la propuesta 765-7592.

CONTACTOS DE ALTO NIVEL p/usted llame diariamente 923-9132 de 12/20 hs.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel. 552-2229/551-8876.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO
OFRECIDOS

VIDEOFILMACIONES - FIESTAS - Institucionales. Videoclips "La Quimera" 542-7982.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
IDIOMAS

INGLES empresas o partic. Grupos indiv/todos los niveles. Conversación Exámenes 803-3627.

INGLES AMENO conversación intensiva casete, video. Grupos reducidos 962-1646.

"OPEN CLASS" inglés c/teatro sab 24 set 21 hs 334-1561.

INGLES Clases a dom. toda edad y nivel exámenes 97-7994.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Laura Bove se abren nuevos grupos. Vacantes limitadas 38-4249.

MUSICA

PIANO música improv para chicos y jóvenes Met/facil. 962-3457

FLAUTA. Traversa, dulce. 571-5999.

GUITARRA. Folklor. Músic./latinoam., tango. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

DANZA

BAILE FLAMENCO
Cursos por la Prof Carmen Calviello
Cabrera 3815 89-3946

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Seminario introducción. Oct-Nov Docentes Actores Oradores Fonoaudiólogos, A cargo de Liliana Flores y Carlos Demartino. 825-2898 204-0491.

AJEDREZ A domic 941-2716.

TELAR Toba, mapuche, andino técnica y diseño 683-4849.

CURSOS TELAR aborigen Iniciación musical y cerámica 298-1164 Adrogué.

INTRODUCTORIO DE MIMO Informes 46-4407 después de 20 hs.

TALLERES

"PRISMA" TALLER DE CIENCIAS p/chicos. Ausp Salida de Campo en Oct. Vacant lim. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 de 9 a 13 hs.

FOTO-CINE

CURSO DE FOTOGRAFIA teóri-práct, c/labor. 20 cl. Com/Nov. Inf: 901-3212.

RUBRO 68
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

AEROBISMO. En "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

TAI CHI-CHUAN
Meditación en movimiento
Arte Marcial Interno
Héctor Frattini
28-7492

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

ESTRELLITAS Organiza:
—CAMPAMENTO para niños de 5 a 13 años Sáb 24 y 25 Set.
—NATACION c/transporte 4 clases ₳ 100.
—JUEGOS MOTRICES PARA LA FAMILIA: Sábados de 10 a 11 hs.
Coordina: Mauricio Irbauch
Informes: 962-7371 de 7.30 a 9 y 19.30 a 21 hs.
Paraguay 2954 12° B Cap.



RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

MASAJ. Marcos T/Cr. 97-2252.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.



LLAMADA PRIVADA

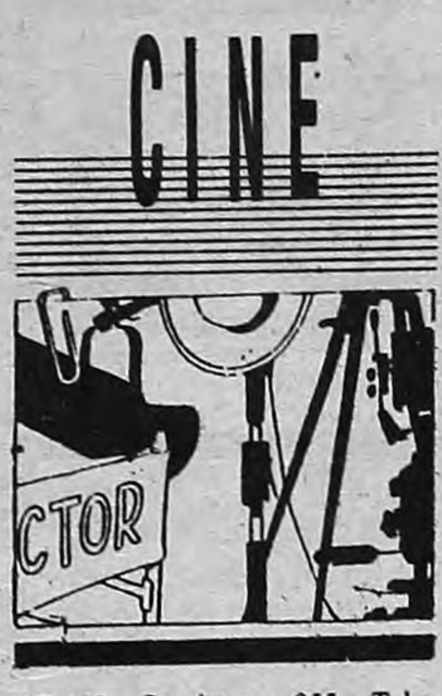
- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A29EKLMPBQTONYUTXZ	484	A36DKLMPBQ45KYTVV	451	A43EHKMPBQ50YTU	497	A46EGLPBQ52KTU	472	B37EIKMPAQ35SYTW	493	B40EGKMPAQ34YTU	471	B43CIKLMPAQ40STX	448
A32EIJLMPBQ39TV	486	A41CGKMPBQ46SYVX	468	A44EIKMPBQ50YTV	491	A51CIKLMPBQ55SYTW	459	B37EGKLMPAQ35KSTX	440	B40EHJMPAQ36STU	481	B54CGKNPAQ26KYUTV	443
A35EIKLMPBQ40SYTU	456	A42EHJLMPBQ50YU	469	A45EKMPBQ50STU	479	A54CKLMPBQ60RTU	461	B39EIKMPAQ36YTV	463	B43CFKLPAQ40RTU	454	B58CHJLNPAQ48YTW	476

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20 y 21.30 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, de Mel Brooks; a las 17.05 y 21.30 hs.: **Grito de libertad**, R. Attemboreugh, con Kavin Klina. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Momentos de amor porno y Tentación irresistible porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **Los impuestos al día**, de Steno (Italia, 1955), con Louis De Funes, Aldo Fabrizi y Totó; a las 20 hs.: **13, rue Madeleine**, de Henry Hathaway (EE.UU., 1946), con James Cagney, Annabella y Richard Comte; a las 21.30 hs.: **Crimen y castigo**, de George Lampin (Francia, 1965), con Jean Gabin, Marina Vlady, Robert Hossein y Lino Ventura. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.40 y 23 hs.: **Locademia de policía V**; a las 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **La justicia por sus manos.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y Olor de mujer porno**, P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**".

Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Taboó**; a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La esperanza y la gloria**, de John Boorman, con S. R. Edwards. P/13. Pl.: ₳ 9.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish**, con Charles Aznavour y Hugo Tognazi. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinato**, con Charles Bronson y Jill Ireland. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Angélica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Pie grande y los Henderson**; a las 16 y 20.15 hs.: **007, en la mira de los asesinos.** S/R. Sáb. trans.: **Led Zeppelin** en **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 20.35 y 22.10 hs.: **Una noche en Casablanca.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Yo te amo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experimentadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18 y 21.10 hs.: **El último emperador.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **En nombre de la infancia**, de Marco Ferreri, con Benigni y Dominique Laffin. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (secciones numeradas): **Panorama del cine suizo: Dani, Michi, Renato y Max**, de Richard Dindo. Pl.: ₳ 10. P/18. Domingo: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **Panorama del cine suizo: El camino perdido**, de Patricia Moraz, con Charles Vanel y Delphine Seyrig. Pl.: ₳ 10. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Johnny peligroso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall).**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: **Fanny y Alexander**, de Igmar Bergman, con Harriet Andersson y Erland Josephsson. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso de Django.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 24, 21 hs. Extr. Nº 71, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Concierto a cargo de la Orq. del Festival. Dir.: **Leopold Hager.** Prog. Obert. "Egmont"; Sinfonía Nº 1 y Sinf. Nº 3 de L. van Beethoven. Sob. de Ab. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)
Martes 27, 18 hs.: Conc. org. por la **Asoc. Compositores Unidos de la Arg.** Actuac. del Quinteto de Vientos del Sur. En prog. obras de S. Ranieri, E. Tejeda, R. Schemper, entre otros.
Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Detalle: "**Mahagonny**" de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1º, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: "**Coppelia**", de Delibes-Martinez (Con la participac. de los Ieros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca**) Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"**Don Quijote**", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los Ieros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca**). Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"**Gala de Ballet**", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150. **Boletería:** Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre** de Rodolfo Bracelli. **Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. **Hoy despedida.**
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
Jazz: ¿Por qué camino vamos? recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Miércoles: 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez y Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Porteña Jazz Band.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta "**La Forestal**" de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Tornillos flojos", de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "Martín Fierro", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Paquetito**" de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15. **Ultimas representaciones.**
Teresa Duggan Dance (Danza Contemporánea). Directora: **Teresa Duggan.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea ₳ 20.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dir.: José L. Castiñeira de Dios. Solista: Susana Lago. Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo**, a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 26 de setiembre al 21 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1º de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Altá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes. **Domingo despedida.**

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"**Ormigón**", por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
"**La historia de Emma**". Dir.: Eduardo Rodini. Sábado 22 hs.
"**Juan Moreira**", Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 hs.
"**En el andén**". Grupo Planta Baja. Dir.: Guillermo Flores. Sábado 24 hs.
"**Zapatos de gamuza azul**". Grupo Unon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Domingo 19 hs.
"**Juan Moreira**". Gruta, Dir. Rubén Szuchmacher. Domingo 20 hs.
"**La intrusa pop**". Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes. Domingo 21 hs.
"**El chileno náufrago**". Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard. Domingo 21.30 hs.
Ciclo: "El otro cine Argentino" Sábado 19 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
MORIA CASAN **CARMEN BARBIERI**
MARIO CASTIGLIONE **SANTIAGO BAL**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta
VIRGINIA LUQUE **MICHIKO KURIHARA**
en
TOMODACHI
(por amistad)
Con **Jorge Sobral**, Steizan Sakata, Los Valenzuela, **Orquesta Oscar Bassil**, Conjunto Vocal Canto Natal. Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuro Kan. Martes a viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
CARLOS DARIO SAIDMAN
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernandes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo.

Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea con el **grupo Vladanz** en el espectáculo
Desafíos
Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiberman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 35-4743.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares. Sábado despedida.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Mañana despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo. Despedida de Maximiliano Guerra** con **Cecilia Kerche.** Prog.: **"Doble Corchea"**, de Britten-Nebrada; **"Contrabajo p/hombre solo"**, de Piazzolla-López (est.) **"Suite Porteña"**, de Mollajoli; **"Diana y Acteón"**, de Pugni-Vaganova. Localidades numeradas desde ₳ 30. Platea ₳ 100. **Martes:** 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves: 21 hs, viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 17.15 y 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.45 hs., miércoles: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs. Ultimas funciones.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Ultimas funciones.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.

SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; F. Tavolaro. Viernes y sábado: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Con el Ojo Vegetal, las Gorgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes: 1 h. Show completo de las
GAMBAS AL AJILLO
con Miguel Fernández Alonzo. Sábado: 22 hs.
EL OJO VEGETAL
con las Gorgonas, Humberto Tortonese. Sábado: 1 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Presa.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Tres últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip. Ultimas semanas.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagass** (burdo absurdo). Libro y dir.: Aldo El-Jatib. Lunes: 21.30 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores**, de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

I.D.A.M. (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Cuatro únicas semanas. Jueves a domingo: 21.30 hs. En el hall, antes de la función, el video "La cantata de Santa María de Iquique", sobre puesta de Humberto Martínez. A las 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs. **Jueves despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por los primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Emilio López - Reina Barrenechea - Horacio Acosta. Música popular latinoamericana. Viernes: 0.30 hs.
Grupo Puel -che. Música patagónica. Domingo: 20 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO ó **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes y sábado 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5º mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
Vicky Buchino - Ricardo Dupont en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Antonin-Heliogabalo. Versión libre de la obra de Artaud. Dir.: Miguel Mirra, Irma Paso y Rubí Monserrat. Hoy: 21 hs.
Nada bueno, Dorotea. Espectáculo teatral dirigido por Sergio D'Angelo. Hoy: 0 hs.
Fiesta de la primavera
(¡y del 1º medio año de MEDIO MUNDO!) **Dalila y los Cometa Brass** tiran a Medio Mundo por la ventana (¡vaya modales!) Bailen y vean a la Pepona, Dalila Real, Oligo y Frenica, las Novias de la Primavera, etc. Sólo ₳ 25. Damas: floridos descuentos. Hoy: 1.30 h.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando los temas de su nuevo LP
SANDRA MIHANOVICH en **CELESTE CARBALLO**
Somos mucho más que dos
Ultimas funciones: Hoy 21 y 23.15 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
Macocos Show — NO HACEN TEATRO LO DESHACEN EL REGRESO POR LOS MACOCOS
Viernes: 23.15, sábado: 0.15, domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970 (1º piso). Presenta el espectáculo folklórico.
LAS CINCO ESTACIONES
con **Héctor Esteban Páez** y sus músicos y el grupo de Danzas folklóricas **De los Santos Lugares.** Dir. gral.: Héctor Páez y Carlos Vilanova. Viernes: 21 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de La Calesita presenta:
Caperucita Roja en el mágico circo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto ptan:
Me lo contó un pajarito
Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16.30 hs.
El circo sabelotodo
Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.
¿Quién cumple este año?
Libro y dir.: Mara Lasio. Domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
Chau, señor miedo
Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.
A ver qué veo
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Domingo: 16 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo
Domingo: 17.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
La burbuja mágica
de Alfredo Lépore. Sábado: 1? hs., domingo: 11 y 18 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:
Canciones para mirar
Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 17 hs.
Los Lataruolo... Qué familia.
Dir.: Héctor Pressa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.
Escarola y perejil para el gran mundo infantil
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta la comedia musical infantil
EL CLAN DE ROSIBETTY
Actúan la cantante y bailarina peruana Rosibetty y el payasito Chibolín. Domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 y 17.15 hs.
La cueva de la Bruja Ventarrón
Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 16 y 17 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los espejos complejos
Sobre cuentos de **Elsa Borneman.** Grupo **Puck.** Dir.: **Ricardo Vázquez. Entrada gratuita.** Domingo: 16 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo teatral Pasaje Giuffra 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.
Presenta: Teatro y chocolate:
CADA SAPO CON SU POZO
De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Degri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Te regalamos ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle, Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Presenta en su "Ciclo Identidad"
PERLA GAGUIRE
(Perla Argentina). Músicos: Oscar Caballero y Orlando Miño. Loc. en vta. Precios populares. Sábado: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta un homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
Sábado: 23 hs.
El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Sábado: 1.15 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta música de cámara con Cuarteto del Sur. Sábado: 18.30 hs. **Torre de Babel**, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Sábado: 21 hs.
Tangos, con
AMELITA BALTAR
Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado. 24 de setiembre: Fiesta de los 7 años del Café Mozart.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. El mejor humor con **"Colas y Lolas".**
JORGE CORONA
con Liliana Baiz y sus chicas. Sábado: 23.30 y 1 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: La actuación exclusiva de
GUILLERMO GUIDO
y las canciones de **JIMMY VANESSI.** Sábado: 0.30 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Dos apóstoles de la música...
PEDRO Y PABLO
Ultima actuación en vivo. Sábado: 22 hs. Localidades en venta. La Capilla... o cualquier cosa.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. En exclusiva, la actuación del trío
NEBBIA - BARAJ - BORDA
Sábado: 0 hs. Próximo sábado: Marilina Ross. Sonríe!... el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99. Presenta:
HUMBERTO CORDOBA
GRUPO SANTAIREZ
ROSARIO AYALA
Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Espectáculo de humor alternativo...
POR LAS DUDAS
Con Berni Anguto y Gabriel Duer. Sábado: 22 hs. Teatro rock con
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Sábado: 0.30 h.
Sala 2: En exclusiva, el dúo
BERNARDO BARAJ
JUAN BARRUECO
Sábado: 22.30 hs.
En exclusiva, presentando su nuevo LP
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 0.30 h.

OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541.

JUAN FALU
Entrada libre y gratuita. Sábado: 22.30 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
JAF
MOONLIGTH
Sábado: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
LOS CHANCHOS
Sábado: 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

Tiempo pronosticado: Fresco, nubosidad en aumento. Vientos leves del sector norte. Mínima: 7°.

CINE

◑ *Cine suizo* en la Sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy: *Dany, Michi, Renato y Max* (1987), de Richard Dindo; mañana: *El camino perdido* (1980), de Patricia Moraz y el lunes: *El paraíso frío* (1986), de Bernard Safarik.
◑ *La esperanza y la gloria*, de John Boorman, hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Morir en Madrid*, de Frederic Rossif.
◑ *El huevo de la serpiente*, de Ingmar Bergman, mañana a las 19 en La Joaquina (Amenedo 785) de Adrogué. Con debate.
◑ *Marlene*, de Maximilian Schell; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Effi Briest*, de Rainer Fassbinder, hoy a las 20.30 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Mañana, a las 21: *Lo importante es amar*, de Andrei Zulawski.
◑ *El maquinista de la general*, de Buster Keaton, hoy a las 18 en Cine Club Claridad (Córdoba 6468). Gratis.
◑ *Ciclo Torre Nilsson* en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), a las 20.15. Hoy: *La mafia* (1972), mañana: *Los siete locos* (1973) y el lunes: *Boquitas pintadas* (1974). Gratis.
◑ *Venido a menos*, de Alejandro Azzano, hoy a las 19 en el ciclo de Nuevo Cine Argentino del Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela, hoy a las 16 en Alem 1130 de Banfield.


Daniel Melero.

◑ *Tangos (El exilio de Gardel)*, de Fernando Solanas, hoy a las 20 en la Casa del Movimiento Nacional (Paraguay 723); mañana, a las 19: *Otra historia de amor*. Gratis y con debate.
◑ *Estado de sitio*, de Costa Gavras, hoy a las 20 en Paraná 6004 de Villa Adelina. Gratis y con debate.

TEATRO

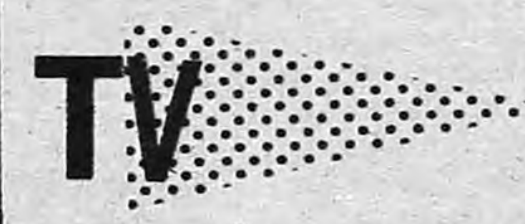
◑ *La fábula del jamón cocido*, de Bertolt Brecht, con Onofre Lovero y Alejandra Boero, dirigida por Manuel Iedvabni, los sábados a las 21 y domingos a las 19 en el Lassalle (Perón 2263).
◑ *Les Luthiers*, últimas funciones hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 20 en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).
◑ *Macocos Chou*, por el grupo humorístico Los Macocos; los sábados a las 24 y domingos a las 20.45 en el Piccolo Teatro (Corrientes 1624).
◑ *Viaje 4144*, realización colectiva del grupo Siembra, de Río Negro, dirigido por Humberto Martínez; los sábados y domingos a las 21.30 en IDAM (Cochabamba 370).
◑ *Simón*, de Isaac Chocron, dirigida por Francisco Javier; los domingos a las 19 y lunes a las 21 en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943).
◑ *La magia de la fantasía*, espectáculo de los alumnos de locución del ISER, el lunes a las 21 en el Discépolo (Pichincha 59).
◑ *Ballet Contemporáneo del TMGSM*, últimas funciones hoy a las 22 y mañana a las 20 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).
◑ *El Tricicle*, últimas funciones de los humoristas catalanes, hoy a las 22 y mañana a las 21.30 en el Tabarís (Corrientes 831).

MUSICA

◑ *Sandra & Celeste*. Mihanovich y Carballo en "Somos mucho más que dos" hoy a las 22 en el Opera (Corrientes 860).
◑ *Porteña Jazz Band*, hoy y mañana a las 21.30 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).
◑ *Rosario Ayala*, con Santaires y Humberto Córdoba: música popular en Liber/Arte (Corrientes 1555), hoy a las 23.
◑ *Daniel Melero* presenta su nuevo disco "Conga", hoy a las 22.30 en Prix D'ami.
◑ *Perla Aguirre*, folklore en el Auditorio Asociación (San José 225), hoy a las 23.
◑ *Norma Peralta*, estudiosa de la canción indígena, se presenta hoy a las 21 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).
◑ *Música y danza* a cargo del Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, que dirige Alicia Terzián, con la bailarina Inés Vernengo como invitada. Mañana a las 11 en el Teatro Colón.
◑ *Fiesta de la primavera*, mañana desde la 1.30 (trasnoche del sábado) con Dalila y los Cometa Brass, en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).
◑ *Norte-Rock '88*, otra fiesta primaveral, hoy a partir de las 20 en Plaza Nahuel (Guido y América), de Béccar.
◑ *Festival* "Por medios de comunicación en manos de trabajadores y organizaciones populares", hoy a las 21 en la Facultad de Ingeniería (Paseo Colón 850).

Noche y día


La esperanza y la gloria en el SHA.



TV

◑ *Espérame en el cielo*, de Antonio Mercero. La interpretación de Francisco Franco que le valió el premio al mejor actor en el Festival de Taormina '88 a Pepe Soriano; hoy a las 22 por VCC.
◑ *El monitor argentino*. Este domingo y el siguiente, a las 23, por Canal 13, debate sobre la pena de muerte. Juan Carlos Rousselot y Adolfo Pérez Esquivel estarán entre los invitados.
◑ *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini, con Ana Magnani; el lunes a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.
◑ *La noche de los lápices*, de Héctor Olivera; el lunes a las 22 por Canal 9.

GALERIAS

◑ *Imágenes del maltrato*, 65 fotografías en el Hall del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930); hoy y mañana de 10 a 20. Gratis.
◑ *Susana Epstein* presenta dibujos de su serie "Hombres y engranajes" en el Centro Cultural General San Martín, hasta el 30 de setiembre.

CURSOS

◑ *Pensar la posmodernidad*, cuatro clases a cargo de Esther Díaz y Mario Heler, entre otros. Informes en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), de 11 a 19.
◑ *Impresionismo y arte de fin de siglo*, los lunes de octubre y noviembre. Informes en La Manzana de las Luces (Perú 222, teléfonos 34-4655 y 331-9534), de 13 a 19.
◑ *Arte textil* —incluye cestería y macramé— a cargo de Ana Leberfeld. Informes e inscripción —gratis— en el C.C. San Martín, de lunes a viernes de 16.30 a 20.
◑ *El negocio del deseo*. Charla sobre la prostitución masculina en Brasil y Argentina, el lunes a las 21 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

PIBES

◑ *El clan de Rosibetty*. Actores, bailarines, muñecos gigantes, payasos y títeres, bajo la dirección de Rosy León Ruiz; los domingos a las 17 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).
◑ *La cenicienta*, comedia musical de Marisé Monteiro sobre el cuento de Perrault. Sábados y domingos a las 16 en el Cervantes (Libertad 815).

GRATIS

◑ *¿Quién yo?*, de Dalmiro Sáenz, dirigida por Carlos Catalano e interpretado por el grupo de teatro de la facultad de Ciencias Veterinarias. Hoy a las 20 hs. en Chorroarín 280(Anfiteatro).
◑ *Lito Vitale cuarteto*, hoy a las 21 en el C.C. Balvanera (San Luis 3224).
◑ *José Luis Castiñeira de Dios* al frente de la Orquesta Nacional de Música Argentina y con Susana Lago como solista. El lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).
◑ *Jazz, ¿por qué camino vamos?*, por el trío de Horacio Larumbe, Jorge "Negro" González y Roberto "Junior" Cesari. Hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el Hall Central del Teatro San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Néstor Astarita* se presenta el lunes a las 20.30 en el Cervantes.
◑ *Gustavo Benavídez* y La Gasolera, mañana a las 15.30 en Plaza Dorrego (Defensa y Humberto I).
◑ *Clínica de batería* a cargo de Junior Cesari, el lunes a las 19 en Paraguay 1162.
◑ *Rolf Plagge*, destacado pianista alemán, con obras de Mozart, Beethoven y Liszt, se presenta hoy a las 18 en el Instituto Goethe (Corrientes 319).
◑ *Camerata Bariloche*, dirigida por Elías Khayat; hoy a las 20 en el Colegio de la Misericordia (Lincoln y Pedro Morán).
◑ *Conciertos de órgano*. Hoy a las 18 en Ramón Falcón 4080; mañana a las 11.30 en Dorrego 2124; a las 17 en Belgrano y Defensa y a las 20 en Virrey Loreto 2438.
◑ *Flauta traversa y piano*, concierto a cargo de Tony Bozzo y María Teresa Rosato, hoy a las 20.30 en Corrientes 718.
◑ *Festival infantil:* teatro, títeres, magos, payasos y música, hoy de 10 a 13 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).
◑ *El dueño del cuento*, teatro para chicos en el C.C. Buenos Aires, hoy y mañana a las 17.
◑ *A ver qué veo*, de Manuel González Gil por el Grupo Taller Catarsis, hoy a las 17 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344).
◑ *El humor en celo*, unipersonal humorístico de Edda Díaz; hoy a las 20.30 en el C.C. Patricios (Cachi y Almafuerte).
◑ *La Bicicleta*, de Walter Operto, dirigida por Omar Viale, hoy y mañana a las 21 en el C.C. Buenos Aires.
◑ *Ricardo Talesnik* se presenta el lunes a las 19 en la Facultad de Medicina (Paraguay 2155).
◑ *La cosa*, unipersonal de Esteban Podetti dirigido por Julián Howard, los sábados a las 24 en El Parque (Bolívar 825).
◑ *Primero saque número*, sátira sobre la burocracia por el Grupo Teatral Bancario; los domingos a las 19.30 en Alem 638, 4° piso.
◑ *Hadazul* "tragicomedia surrealista musical" por el Grupo Luz; hoy a las 21.30 en el C.C. San Martín.
◑ *Ballet Contempo*, el lunes a las 19 en el C.C. San Martín.
◑ *¡Acuso al invasor!* (El contrafestejo del descubrimiento de América), presentación del libro de Jorge Ledesma, con la presencia de Ernesto Sabato, Guillermo Magrassi, Víctor Heredia, Antonio Tarragó Ros y Jaime Torres, entre otros. El lunes a las 19 en la Casa de Santiago del Estero (Florida 274).
◑ *Cooperativas de consumo*, más "Vedado de Varguain" y "Tierra del mañana". Cine en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729), el lunes a las 17.30.

SOCORRO

Por Rep















